

Excusez le technicien de surface

-I- Prémulatoire : manif

Jean-Pierre Verheggen
Vincent Bouchot

Hagards du Nord.
Hagards de l'Est.

Hagards d'Austerlitz et d'Orléans

Récit

Clarinette (sons réels)

Adagio

p

Piano

Contrebasse

Adagio
pizz.
mp

5 Hagards de Lyon.
Hagards de Montparnasse

Hagards de Saint-Lazare.

Hangars d'Orly et Hangars de Roissy

Cl. Sib

Pno.

Cb

5

mf

mf

p

3

3

3

3

Leo.

*

8 *f* du Café de la Gare Égarés de tous poils. Égarés de tous bords.

Ed-gard

Cl. Sib

Pno.

Cb

mf *mp* *mf*

10 Égarés de tous les pays. Restez-le!

Cl. Sib

Pno.

Cb

mp *pp*

- II -

Excusez le technicien de surface

Mezzo

Clarinette

Piano

Contrebasse

$\text{♩} = 112$

p

f

cluster muet pour créer une résonance

8^{vb} - - - -

leg. *

Mez.

Cl. Sib

Pno.

Cb

5

5

5

f

f

f

leg. *

9 *molto rit.* ♩ = 52

Mez. Si à Ter - nes (*) ou à Bar - bès (**) (ou dans toute au - tre sta - tion de

Cl. Sib

Pno. *mp* lâcher le cluster Très peu de pédale

Cb *mp* *pizz.*

(*) Les e muets sont souvent accentués. Le faire avec le plus grand naturel. (**) Dans le texte original : "Trône" et "Madou" qui sont deux stations du métro bruxellois

13

Mez. mé-tro) un tech - ni - cien de sur - fa - ce oc - cu - pé à tech -

Cl. Sib. *pp* *mp* *mf* *p*

Pno.

Cb *f*

Poco a poco accelerando

Mez. 16 *3*
ni-quer a-vec sa ma-chi-ne de sur-fa - ce ne voit pas ve-nir

Cl. Sib 16 *3* *mp* *mf* *p*

Pno. 16 *Poco a poco accelerando* *6*

Cb 16 *Poco a poco accelerando* *mp*

Parlé. Registre *ad lib.*

Mez. 20 *3* *f* *3*
droit de-vant lui un non-voy-ant, un

Cl. Sib 20 *f* *3*

Pno. 20 *f* *3* *3*

Cb 20 *arco* *f* *3* *3*

24 ³ ³

Mez. 4/4 1+3/16 4/4 1+3/16 4/4

Cl. Sib 4/4 1+3/16 4/4 1+3/16 4/4

Pno. 4/4 1+3/16 4/4 1+3/16 4/4

Cb 4/4 1+3/16 4/4 1+3/16 4/4

moins va-li-de, un ma-len-ten-dant, un

28 ³ ³

Mez. 4/4 2/4+3/16 4/4 3/4

Cl. Sib 4/4 2/4+3/16 4/4 3/4

Pno. 4/4 2/4+3/16 4/4 3/4

Cb 4/4 2/4+3/16 4/4 3/4

al-loch-to-ne, u - ne poule é - le-vée au

31 Mez. sol, un é-tu-di-ant à dis-cri-mi-na-ti-on po-si-ti-

Cl. Sib *ff* *f* 3 3

Pno. *ff* *f* 3 3

Cb *f* 3 3

Leg. *pizz.* * *arco*

34 Mez. à moitié chanté
ve u-ne per-sonne à mo-bi-li-té ré-duit-te ou une

Cl. Sib *pp* *f* 3 3 3 3

Pno. 3 3

Cb *pizz.* *p* 3

Mez. *ri - - te - - nu - - to* Chanté $\text{♩} = 52$

autre à so - bri - é - té di - fé - rée, Si à Ter - nes ou à Bar -

Cl. Sib *ri - - te - - nu - - to* *p*

Pno. $\text{♩} = 52$ *mp*

Cb *ri - - te - - nu - - to* $\text{♩} = 52$ *mp*

Mez. *ri - - te - - nu - - to* $\text{♩} = 52$

bès (ou dans toute au - tre sta - tion de mé - tro)

Cl. Sib

Pno. $\text{♩} = 52$

Cb $\text{♩} = 52$ *f*

43 *ri - - te - - nu - - to*

Mez. un tech-ni-cien de sur-fa - ce ne voit pas ve - nir

Cl. Sib *pp* *dicrétos*

Pno. *f* *ri - - te - - nu - - to*

Cb. *mp* *arco* *gliss. sul sol* *f* *Sons réels* *

46 *f* *3* *♩ = 144*

Mez. droit de-vant lui un non-voy-ant, un moins va - li - de, un

Cl. Sib *f* *3* *♩ = 144*

Pno. *f* *3* *♩ = 144*

Cb. *pizz.* *mf*

Mez. 49 *ff*
 ma-len-ten-dant, un(e) poule é - le-vée au sol,

Cl. Sib 49 *ff*

Pno. 49 *ff*
Leg. *

Cb 49 *f*

Mez. 52 *mf* Libre. S'inspirer de l'intonation des instruments
 eh bien, il leur ren-tre de-dans et leur pè - te la gueule!

Cl. Sib 52 *p* *ff*

Pno. 52 *ff* *ff* ³
Leg. *

Cb 52 *arco molto sul pont.* *pp*

Esquissant une danse lascive

Mez. 54 Ah!

Cl. Sib 54 *p*

Pno. 54 *mp*

Cb 54 *pizz.* *mp*

Mez. 58

Cl. Sib 58 *pp*

Pno. 58

Cb 58 *arco*

62

Mez.

Cl. Sib

Pno.

Cb

p

p

pizz.

+

65

Mez.

Cl. Sib

Pno.

Cb

mf

pp

+

+

Paris, 30 novembre/
1er décembre 2005