

- Pour Marie Deremble -

Litanie du "sans"

pour une violoncelliste chanteuse,
ou voix de femme et violoncelle

Jean Tardieu

poème extrait du recueil
Da Capo (Gallimard)

Vincent Bouchot

le 10 février 2005

♩ = 66 environ

Voix

mp *mf*

m m Et sans vi-sage et sans i - ma - ge

laisser résonner tous les pizz.

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Violoncelle

mf *p* *p* *pp*

Scordatura : 3ème corde = fa#
4ème corde = si

5 *mf*

et sans en - ten - dre sans rien at - ten - dre Par-tout ce rien

arco *Poco meno lento*

5 *mp* *p* *mf* *p*

Vc.

9

par-tout ce seuil et sans re-cours Mais la splen-deur ja-mais per - due qui la re-trou-ve

9 *mp* *p* *pp* *mp*

Vc.

13 *p* *mp*

m m Sans les mer-veil - les sans les dé-sas - tres

Tempo primo *Poco meno lento*

13 *pizz.* *arco* *p* *mp* *p*

Vc.

17 *p*

plus rien qui vail - le m m

sul pont.

Vc. 17 *mp* *pp* *p*

21 *mp*

Et sans par - ler et sans se tai - re et la fu - reur et les dé-lices

Tempo primo *pizz.* *arco*

Vc. 21 *pp* *mp* *mf* *pp*

25 *p*

Et sans rien d'au - tre que le même Et qui s'en va et qui re -

Poco più lento *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vc. 25 *mp* *sim.*

Après avoir joué le *pizz.*,
glisser, appuyé, depuis la base
de la corde, jusqu'au *ré*.

28 *pp*

vient et qui s'en

Vc. 28 *ppp*

ppp Mouvement rotatif
de la touche au chevalet.
Très peu de notes sonnent.

30

va

Vc. 30 *morendo*