

- Pour Nathalie -
Quatre Chansons d'enfant

Poèmes de Vincent Bouchot (1974)
Musique du même (1996)

- I - Je ne comprends pas

♩ = 104

Voix *mf*
Pour - quoi les chats ne jouent-ils pas a - vec les rats ?

Flûte *mf* *flatt.* *p*

Guitare *mp* *p* *mf* *p* *mf*
8^{va} -----
4 (sans rejouer) (sans rejouer)

Harpe *mp* *mp*

7

Vx *mf*
Pour - quoi les porcs - é - pics ne vivent - ils pas en haut des pics ?

Fl. *mf* *mp*

Gtr. *mp* *mf* *sfz* *rasg.* *sfz* *rasg.* *sfz* *rasg.* *sfz* *rasg.* *sfz* *rasg.* *sfz*

Hp. *mp* *mf*

Vx
12
Ils y se - raient mieux au fond car ils sont en voie de dis - pa - ri - - - tion. Sur la terre pousse le ga - zon ;

Fl.
mf *f* *f* *p*
flatt.

Gtr.
rasg. *rasg.* *rasg.*
sfz *p*

Hp.
mp *sfz* *sfz* *f* très en dehors

Vx
16
Pour - quoi ne pousse - t il pas sur le gou - dron ? Il ar - rê - te - rait au - tos et ca-mions ça ferait moins de pol-lu - tion.

Fl.
mf *mf* *p*
flatt.

Gtr.
mf *mf* *p*
(sans rejouer)

Hp.
mp *p*

Lento a piacere

♩ = 56

Voix

Flûte
en sol
sons réels

Guitare

Harpe

Rubato

mf

(sim.)

mf

f

mf

gliss.

12

*gliss. de pédale
(sans rejouer)*

Vx

Fl.

Gtr.

Hp.

mf molto di petto

mp

mp

mf solo

mp

At - ten - tion aux al - li - ga - tors — At - ten - tion, ils — sont très forts. Quand ils vont à la chasse aux é - lé - phants

9

Vx

Fl.

Gtr.

Hp.

Il s n'ou-blient pas de ca-cher leurs en-fants. Ils pren - nent leurs pis-to - lets en cas de dan - ger.

les accents sur les petites notes très marqués

très fluide

mp

rasg.

p *mf* *p* *mp*

p *p* *mf*

15

Vx

Fl.

Gtr.

Hp.

mp

p

21

Vx

Fl.

Gtr.

Hp.

Rubato

mf

(trille)

p

gliss.

pp

si, do, ré#
mi, fa#, sol#, la

Mais à la guerre il ne faut pas dan - ser, il ne faut pas cri - er, si - non on se fait tu - er.

26

Vx

Fl.

Gtr.

Hp.

mp

mp

p

pp

Il faut se te - nir tran - quil - le et se tai-re.

6 - III - Les Chinois

Lento a piacere

♩ = 66

Con voce cinese

f

Voix

Flûte en sol sons réels

Guitare

Harpe

Gliss. avec le bottleneck

tongue-ram (effet : une septième en dessous)

Avec du souffle

flatt.

flatt.

8va

1 2 3 4 5 6

3ème harmonique, sonne 2 octaves au-dessus

(harmonique normale)

son xylo

avec le tournevis le long d'une corde grave (geste vif). L;R.

sans rejouer, *gliss. de pédale*

Ci-toy - en chi - [to-----a]

les *gruppetti* avant le temps, durée d'après peu près une ♩.

Vx

Fl.

Gtr.

Hp.

molto vibrato al fine

nois [no-----a]

(souffle)

man-da - rin tsing-ton - gois [go-----a]

7

7

7

7

laisser grincer entre 2 positions de pédale

(tournevis)

f à tue-tête (*tutti*)

Diriger la chorale des instrumentistes

chanté Vi - vent en plein cœur de la Chi - ne

chanté Vi - vent en plein cœur de la Chi - ne

chanté Vi - vent en plein cœur de la Chi - ne

Poco più mosso ♩ = 72

Tempo primo

Vx *quasi parlé*
 Ci-toy - en chi - nois fait tris - te mine man-da - rin tsington - gois, lui, Diriger la chorale
 [to---a] (souffle) [go-----a] des instrumentistes

Fl. *tamburo*
 dans le suraigu, avec le bottleneck *tamburo* chanté est ra - vi

Gtr. *tamburo*
 chanté est ra - vi

Hp. *(tournevis)*
f *(tournevis)* chanté est ra - vi

Miagolando

Vx *Poco meno mosso* ♩ = 120
mf (voce europea)
 [mao][mao] (sim.) [ma - o - a - oao] [mao] (sim.) C'est qu'il a un

Fl. *(trille)*
mf *(souffle)*

Gtr. *mp* *(trille)*
mp *mf* *mp*

Hp. *mp*
mf dans le suraigu avec le tournevis *mp*

laisser résonner

22

Vx

Fl.

Gtr.

Hp.

beau pa - lais et il est très riche L'au - tre n'a pour lo - ger qu'une es - pè - ce de niche Il a beaucoup de

(appuyé) (appuyé) (appuyé) (appuyé)

Ritenuo ----- $\text{♩} = 104$

29

Vx

Fl.

Gtr.

Hp.

peine et n'a que quel-ques yuens. Mais Ma - o fait son ap -

(1/2 ton) *tr* (ton) *tr* (ton) *tr* (ton) *tr*

mf solo *mf* *f* *f*

gliss. sib, do#, réb mib, fa#, solb, lab

8^{va}

36

Vx pa - ri - ti - on a - lors é - cla - te la ré - vo - lu - ti - on Mainte - nant plus de man - da - rins et beau -

Fl. *tr* *tr* (ton) *tr* (ton)

Gtr. *mp* *f* *mp* *f*

Hp. *mf*

Poco più mosso
au comble de la joie maoïste

42

Vx coup de ci - toy - ens Les Chi - nois lo - gent dans des ap - par - te - ments et tout le monde est con - tent.

Fl. *tr* *tr*

Gtr. *ff* *tr* *tr*
cymbale Charleston

Hp. *ff* *gza*

- IV - Les Tiques et les Iques

♩ = 208 (♩ = 104)

poco ritenuto

♩ = 69

Voix

Flûte

Guitare

Harpe

mf

Lind - bergh__ a__ tra - ver - sé l'At - lan - ti - que

f *mf* *mp*

f *mf* *mp*

f *mf* *mp*

(m.g. *ad lib.*, si la droite tient le crayon ou le tournevis)

tournevis ou crayon entre 2 cordes

Vx

Fl.

Gtr.

Hp.

Subito tempo primo *poco ritenuto*

de - puis seize ans il__ pra - ti - que cet - te gym - nas - ti - que

f *f* *f*

poco ritenuto *Tempo secondo*

p *mf*

Pier-re ai-me les ma-thé-ma-tiques et l'a-ryth-mé-tique Le ma-çon fa-brique un mur a-vec des briques.

p *mp*

mf *p*

tournevis ou crayon entre 2 cordes

mf *p*

Subito tempo primo

f *ff*

f *ff* *rasg.*

f *ff*

Poser le tournevis

ff

Très sec,
NON arpeggiato

Mars 1996