

Notes pour le petit jour

Philippe Jaccottet

- 1 -

Vincent Bouchot
1991

Soprano

Harpe

$\bullet = 72$ environ

f *pp* *p*

S.

Des fem - - - mes crient

Hp.

S.

dans la pous - siè - - - re

Hp.

ff pp *mf*

8

S.

Hp.

11

S. *mp*

Car — chan - ter chan - ter com - ment chan -

Hp. *p subito* *mf*

15

S. *mf* *con portamento*

te - rait - on sous ces pie - - - res fi - a - bles ?

Hp. *gliss.* *p* *f*

20 *mf*

S. La ville _____ a - vec ses bruits ses

20 *mp*

Hp. près de la table

25

S. grot - tes sa _____ clar - té n'est qu'un des noms _____ pour ses grands em - pi-res de sa-ble

25

Hp.

30 *p*

S. dont _____ le der - nier com - mer - ce est d'om - bre et de Lu - miè - re

30 *p*

Hp.

♩ = 60
mp

S. 36
Mais tou - jours sur ces gouf - fres d'eau luit _____ l'é-phé-

Hp. 36

♩ = 72
Nerveux

S. 41
mè - - - re Et c'est la cho - se que _____ je vou-lais main-te -

Hp. 41
Nerveux

S. 45
nant pou - voir di - re comme si _____ mal - gré les ap - pa - ren - ces il

(dans un souffle)

Hp. 45

S. 50

im - por - tait _____ qu'el - le fût di - te né - gli - geant

Hp. 50

f

S. 54

tou - te beau-té et tou-te gloi - - - - -

Hp. 54

f

S. 57

- - - - re "Qui a - van - ce dans la pous -

Hp. 57

$\text{♩} = 60$
mp

f *p*

62

S. siè - re n'a que son soufl - le pour tout bien pour tou - te for - ce

Hp.

67

S. *Ritenu*to qu'un lan - ga - ge peu cer - tain.

Hp. *Ritenu*to

- 2 -

♩ = 92

mp

Soprano

Toi - - - les bois pier - res hu -

S.

mi - - - des pa - ys pour-sui - vi par l'eau

Hp.

S.

♩ = ♩

com - me la fem - me noc - tur - - - - ne

Hp.

S. 13
la beau-té plu - vieu - - se et

Hp.

S. 18
chau - - - de

Hp. *f* *mp*

S. 23
Ri - te - nu - to

Hp. *p*

- 3 -

$\text{♩} = 48$

Soprano

Fo - rêt ma - ri - - - ne à l'au - ro -

Harpe

S.

re touf - - -

Hp.

S.

fue et trem - - -

Hp.

S. *6*
pée _____ de vent

Hp. *6*
f

gliss. :
do, ré#, mi#, fa#
sol, la b, si

S. *8*
Più mosso
ff
j'entre et je suc - combe en toi

Hp. *8*
Più mosso
ff
Ri - te - nu - to
pp laisser résonner

Ri - te - nu - to

8va -----

do#, ré, mi#, fa#
sol, la b, si b

- 4 -

♩ = 54

p

Soprano

Où se-rez - vous _____ quand a - gi - ra la mort _____

Harpe

p

5

S.

mp

lune _____ aus - si bel - le qu'un so -

Poco più mosso

5

Hp.

mp

9

S.

mf

leil qui rou - liez _____ vers le bois _____ ma - rin oi -

9

Hp.

p

S. 13
seaux _____ le - vés tous en-sem - ble beaux ou-vri - ers de _____ l'au -

Hp. 13
mf *p*

S. 17
ro - - - - re

Hp. 17
mp *p*

S. 20
Et toi, où se - ras - tu qu'ils é - veil -

Hp. 20
mp

23

S. *mp*

laient à pei - - - ne à nul - le__ cho - se de ce

Hp. *mp*

26

S. (presque parlé) *mp*

mon - de compa-ra-ble si - non pré-ci-sé - ment à cet-te__ clar -

Hp. *p* *mf*

30

S. *mf*

té gran-dis-san - te Où seras - tu petit jour ?

Hp. *p* *gliss.*

S. 34

Hp. *f* *mf*

S. 36 *Poco più mosso*

Pas — seu- lement a - lors mais dé-jà main-te- nant

Hp. *f* *mp* *f*

S. 39

vous n'ê - tes plus que cet- te voix trop fai- ble

Hp. *mp*

43

S. que ces pa - ro - les tou - - jours va - gues

Hp.

L'istesso tempo
(♩ = 126)

46 *f* Ô l'è - tin - ce - lant a - mour

L'istesso tempo
(♩ = 126)

46 *mi#, fa#, sol#, la#* *ff*

Hp.

50

S. il n'est bien-tôt plus que l'ap-pel

50 *f* *mf*

Hp.

Tempo primo

♩ = 54

S. 54

que se lan-cent les sé-pa-rés. (ain -

Tempo primo

♩ = 54

Hp. 54

p *ff* *pp*

Sans réattaquer la note,
ni craindre un grincement de pédale

(librement déclamé, en accélérant la diction)

Toute la fin : très libre, à peine mesuré.

S. 57

si toute ré-a-li-té dans le cœur où la mort s'af-fai - re

(suivre le chant)

Toute la fin : très libre, à peine mesuré.

Hp. 57

p

S. 59

de-vient cri mur-mu - - - - re

Hp. 59

f l.r.

61

S. ou lar - - - - - me.)

61

Hp.

ppp

mf

The image shows a musical score for a voice and piano. The voice part (S.) is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins at measure 61 with a quarter rest, followed by a quarter note 'ou', a half note 'lar', and a long dash indicating a sustained note. The lyrics continue with another dash and 'me.)'. The piano part (Hp.) consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. At measure 61, the piano part changes to a more rhythmic pattern with a dynamic marking of *ppp*. The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It features a bass line with a dynamic marking of *mf*. The score concludes with a double bar line.