

Trois Poèmes de Rilke

Vincent Bouchot

1. Und fast ein Mädchen wars

♩ = 66

Contralto

mp *mp*

Und fast ein Mäd - chen wars und ging her -

Violoncelle

mf *p*

3

Alt.

f *mp*

vor aus die - sem ei - ni - gen Glück von Sang und Lei - er.

Vc.

p *mf* *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

5

Alt.

mf *f rit.*

und glänz - te klar durch ih - re Früh - lings - schlei - er und mach - te sich ein Bett

Vc.

p *mf* *mp*

8

Alt.

mp *meno mosso* *p*

in mei - nem Ohr. *A tempo* Und schlief in mir.

Vc.

f *mf* *f*

2 *Tempo primo*
 12 *mf* *p*

Alt. *mf* *p*

Vc. *mf sost.* *mp* *p* *pizz.*

16 *f*

Alt. *f*

Vc. *mp* *mf* *p* *mf*

19 *f* *ossia* *meno mosso pp* *sul fiato* *Tempo primo mf*

Alt. *f* *ossia* *meno mosso pp* *sul fiato* *Tempo primo mf*

Vc. *mp* *p*

22 *f*

Alt. *f*

Vc. *p*

24 *p* *sul fiato* *mp* *ff* *possibile*

Alt. *p* *sul fiato* *mp* *ff* *possibile*

Vc. *p* *ff sost.* *pizz.* *arco*

29 *Adagio* *mp*

Alt. *Tod?* O, wirst du dies Mo - tiv er - fin - den noch, eh sich dein Lied

Vc. *f* *p*

34 *Adagio*

Alt. ver - zehr - te? Wo sinkt sie hin aus mir?...

Vc.

38 *Adagio*

Alt. Ein Mäd - chen fast...

Vc. *pp*

2. Wartet..., das schmeckt...

♩ = 92

Contralto

mf

5

poco sul pont.

War - tet..., das schmeckt... Schon ists auf der Flucht.

Violoncelle

pizz.

f

3

4

Alt.

Arco, poco sul pont.

acc. e rit.

norm.

...We - nig Mu - sik nur, ein Stamp - fen,

Vc.

mf

6

pizz.

f

molto vibr.

8

Alt.

rit.

ein Sum - men : Mäd - chen, ihr war - men, ihr stum - men

Vc.

arco

pont.

pizz.

mf

A tempo

12

Alt.

tanz den Ge - schmack der er - fah - re - nen Frucht!

Vc.

arco

f

+

17

Alt.

Vc.

23

Alt.

Vc.

28

Alt.

Vc.

33

Alt.

Vc.

39

Alt.

Vc.

6
43

Alt. *ff* *mf*

Lüf - ten der Hei - mat! Er - glüh - te, ent - hüllt —

Vc. *f* *p*

46

Alt. Duf - te um Duf - te. Schafft die Ver - wand - schaft

Vc. *mp*

49

Alt. mit der rei - nen, sich wei - gern - den Scha - le, mit dem Saft,

Vc. *f* *p* *poco sul pont.*

53

Alt. *f*

der die glück - li - che füllt!

Vc. *mf*

56

Alt.

Vc. *pp* *mf* *pizz.* *secco!* *poco a poco sul pont.*

3. Nur wer die Leier schon hob

♩ = 56

Contralto

Violoncelle

Alt.

Vc.

Alt.

Vc.

Alt.

Vc.

Alt.

Vc.

mp *p* *mp* *pp*

p

mf *f* *mp* *pizz.*

pp *arco* *pont.* *tr* *pizz.* *arco*

mp *pp* *mf* *mp* *pp* *mp*

Nur wer die Leier schon

hob auch un - ter Schat - ten, darf das un - end - li - che Lob ah - nend er - stat - ten.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled '3. Nur wer die Leier schon hob'. It features three vocal parts: Contralto, Alto, and Violoncelle. The tempo is marked as ♩ = 56. The music is in common time (C) and consists of 10 measures. The Contralto part is mostly silent, with rests. The Violoncelle part provides the accompaniment, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, then piano (*p*), mezzo-piano (*mp*), and piano-piano (*pp*). The Alto part has lyrics: 'Nur wer die Leier schon hob auch un - ter Schat - ten, darf das un - end - li - che Lob ah - nend er - stat - ten.' The piano accompaniment includes various articulations such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *pont.* (ponticello), and *tr* (trill). Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo).

Alt. *mp* *f* *mf*

15 Nur wer mit To - ten vom Mohn ass, von dem ih - ren,

Vc. *tr* *pizz.* *f*

mp

Poco più mosso

Alt. *3*

18 wird nicht den lei - ses - ten Ton wie - der ver - lie - ren.

Vc. 18

Alt. *3* *rit.* *Tempo primo* *chuchoté*

19 Mag auch die Spieg - lung im Teich oft uns ver - schwim - men : Wis - se das Bild.

Vc. *arco* *tr* *(b)* *pizz.*

pp *mp* *mp*

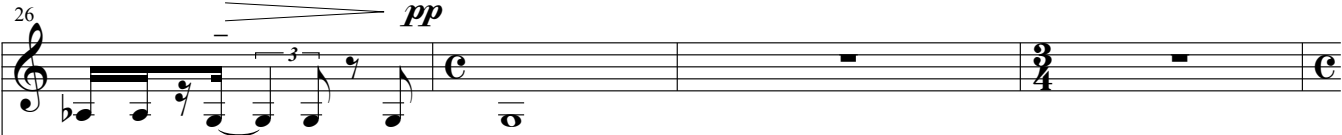
Alt. *p*

21 *Poco più mosso* *Tempo primo* *arco* *pizz.*

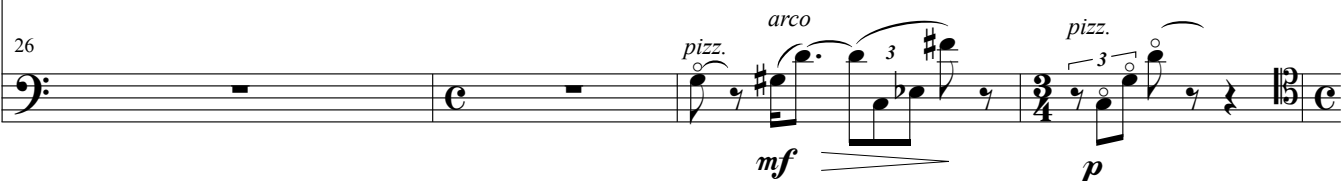
Erst in dem Dop - pel - be - reich wer - den die

Vc. *f* *pp* *mp*

26 *pp*

Alt. 

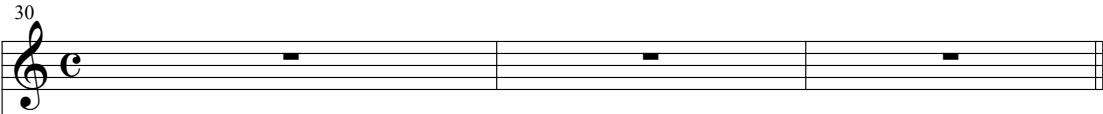
Stim-men e - wig und mild.

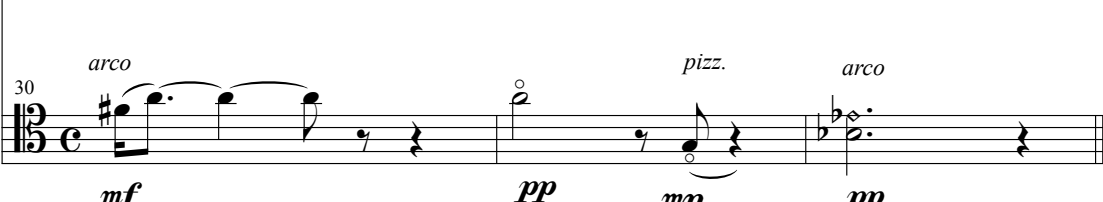
Vc. 

pizz. *arco* *pizz.*

mf *p*

30

Alt. 

Vc. 

arco *pizz.* *arco*

mf *pp* *mp* *pp*

Été 1988
Révision 2005