

12 *pp subito*

T.1
8 sis et a-li - e - nis co-gi-ta - ti - o - ni - bus ; in - tel - lec - tum il - lu - mi - na,

T.2
8 sis et a-li - e - nis co-gi-ta - ti - o - ni - bus ; in - tel - lec - tum il - lu - mi - na,

T.3
8 sis et a-li - e - nis co-gi-ta - ti - o - ni - bus ; in - tel - lec - tum il - lu - mi - na,

T.4
8 sis et a-li - e - nis co-gi-ta - ti - o - ni - bus ; in - tel - lec - tum il - lu - mi - na,

Bar.
12 *pp subito*
sis et a-li - e - nis co-gi-ta - ti - o - ni - bus ; in - tel - lec - tum il - lu - mi - na,

B.
12 *pp subito*
sis et a-li - e - nis co-gi-ta - ti - o - ni - bus ; in - tel - lec - tum il - lu - mi - na,

Poco meno mosso

19 *mf* *p*

T.1
8 af - fec - tum in - flam - - - - ma, ut di - gne, at - ten - te ac de -

T.2
8 af - fec - tum in - flam - - - - ma, ut di - gne, at - ten - te ac de -

T.3
8 af - fec - tum in - flam - - - - ma, ut di - gne, at - ten - te ac de -
comme un trille

T.4
8 af - fec - tum in - flam - - - - ma, ut di - gne, at - ten - te ac de -
6 6 6

Bar.
19 *mf* *p*
af - fec - tum in - flam - - - - ma, ut di - gne, at - ten - te ac de -
long glissando

B.
19 *mf* *p*
af - fec - tum in - flam - - - - ma, ut di - gne, at - ten - te ac de -
long glissando

Tempo primo

25 *mf* *mp*

T.1 vo - te hoc psal-mum ca - ne-re va - le-am, et e-xau - di - ri me - re-ar

T.2 vo - te hoc psal-mum ca - ne-re va - le-am, et e-xau - di - ri me - re-ar

T.3 vo - te hoc psal-mum ca - ne-re va - le-am, et e-xau - di - ri me - re-ar

T.4 vo - te hoc psal-mum ca - ne-re va - le-am, et e-xau - di - ri me - re-ar

Bar. vo - te hoc psal-mum ca - ne-re va - le-am, et e-xau - di - ri me - re-ar

B. vo - te hoc psal-mum ca - ne-re va - le-am, et e-xau - di - ri me - re-ar

Poco meno mosso mp

32 *f* *mp*

T.1 an - te cons - pec - tum di - vi - næ Ma - jes - ta - - - tis tu - æ. Per

T.2 an - te cons - pec - tum di - vi - næ Ma - jes - ta - - - tis tu - æ. Per

T.3 an - te cons - pec - tum di - vi - næ Ma - jes - ta - - - tis tu - æ. Per

T.4 an - te cons - pec - tum di - vi - næ Ma - jes - ta - - - tis tu - æ. Per

Bar. an - te cons - pec - tum di - vi - næ Ma - jes - ta - - - tis tu - æ. Per

B. an - te cons - pec - tum di - vi - næ Ma - jes - ta - - - tis tu - æ. Per

A tempo

38 *p* long glissando

T.1 Chris - - - tum Do - mi - num nos - trum. A - - - - -

T.2 Chris - - - tum Do - mi - num nos - trum. A - - - - - 5

T.3 Chris - - - tum Do - mi - num nos - trum. A - - - - - 5

T.4 Chris - - - tum Do - mi - num nos - trum. A - - - - - long glissando

Bar. Chris - - - tum Do - mi - num nos - trum. A - - - - -

B. Chris - - - tum Do - mi - num nos - trum. A - - - - -

46

T.1 long men. glissando

T.2 men.

T.3 men.

T.4 men.

Bar. men.

B. men.

Attacca

Très calme *mf* suivre naturellement la courbe des phrases

Soprano solo
Siffler mais sans faire vibrer les lèvres Cæ - li e - nar-rant glo-ri-am De - i,

Soprano 2
15^{ma}

Altos
sifflé (normal) *ppp* *15^{ma}*

Ténors 1
15^{ma}

Ténors 2
15^{ma}

Basses
15^{ma}

11

So.S. et o-pe-ra ma-nu-um e - jus an-nun-ti-at fir-ma-men - - - - tum.

S.2 *15^{ma}*

A. *15^{ma}*

T.1 *15^{ma}*

T.2 *15^{ma}*

B. 11 *15^{ma}*

20

So.S. Di - es di - e - i Di - es di - e - i Di - es di - e - i e -

(15^{ma})----- *p*

S.2 Di - es di - e - i Di - es

(15^{ma})----- *p*

A. Di - es di - e - i Di - es

(15^{ma})----- *pp*

T.1 Bf

(15^{ma})----- *pp*

T.2 Bf

(15^{ma})----- *pp*

B. Bf

27

So.S. ruc-tat ver-bum, et nox noc - ti nox noc - ti nox noc - ti in-

(15^{ma})----- *p*

S.2 nox noc - ti nox noc - ti

(15^{ma})----- *p*

A. nox noc - ti nox noc - ti

(15^{ma})----- *p*

T.1 nox noc - ti nox noc - ti

(15^{ma})-----

T.2

(15^{ma})-----

B. 27

33

So.S. di-cat sci - en-tiam. Non sunt lo - que - læ, ne-que ser - mo - nes, quo-rum non au-di -

S.2

A. *p* 15^{ma} Sifflé

T.1 *ppp* quasi inaudible *pp* vibr. vibr.

T.2 *ppp* quasi inaudible *pp* vibr. vibr.

B. *ppp* quasi inaudible *pp* vibr. vibr.

Bf

40

So.S. an - tur vo - ces e - o - rum. In omnem ter - ram e - xi - vit so - nus e - o - rum, *ossia*

S.2 *ppp* Bf

A. (15^{ma}) 15^{ma} *ppp* Bf

T.1

T.2

B. 40

48

So.S. et in fi-nes or-bis ter-ræ ver-ba e - o - rum. In so - le po - su - it ta-ber-na-cu-lum

S.2

A. *pp* *p* *sifflé* *15^{ma}* *mf* *15^{ma}*

T.1

T.2

B. *ppp* *Bf*

56

So.S. su - um : et ip-se tam - quam spon - sus pro - ce - dens de tha - la - mo su - o : Ex - sul -

S.2 *pp* Ex - sul -

A. *Sifflé* *15^{ma}* *p*

T.1

T.2

B. *56*

64 *mp* *mf*

So.S. ta - vit ut gi-gas ad cur - ren - dam vi - am, a sum - mo cæ - lo e - gres - si - o e - jus : Et oc -

S.2 ta - vit ut gi-gas ad cur - ren - dam vi - am,

A. *(15^{ma})* Siffilé *15^{ma}* *p*

T.1 *pp* Bf

T.2 *pp* Bf

B. 64

71

So.S. cur - sus e - jus us - que ad summum e - jus : nec est qui se abs - con - dat a ca -

S.2

A. *(15^{ma})* *pp* *vibr.*

T.1 *pp* *vibr.* Bf Bf

T.2 *pp* *vibr.* Bf Bf

B. 71 *pp* *vibr.* Bf Bf

Poco meno lento

Dans un intervalle inférieur à un demi-ton, comme un *vibrato* très large

78

So.S. lo - re e - jus. su - per a - - - quas.

S.2

A. la note d'arrivée du gliss. est approximative *mp* Vox Do - mi - ni Vox Do - mi -

T.1 *p* 15^{ma} - - - - - *mp* Vox Do - mi - ni Vox Do - mi -

T.2 *mp* Vox Do - mi - ni Vox Do - mi -

B. 78 *mp* Vox Do - mi - ni Vox Do - mi -
la note d'arrivée du gliss. est approximative

86

So.S. Vox Do - mi - ni in ma - gni - fi - cen - ti - a. Vox Do -

S.2 sifflé *p* 15^{ma} - - - - -

A. Comme un *vibrato* très large sifflé *p* 15^{ma} - - - - -
ni in vir - tu - te ni in vir - tu - te Vox Do - mi - ni

T.1 ni in vir - tu - te Vox Do - mi - ni

T.2 ni in vir - tu - te Vox Do - mi - ni *pp*

B. 86 ni in vir - tu - te Vox Do - mi - ni *pp*

95

So.S. *mf*
- - mi - ni con - fringentis cedros : et confrin - get Do - mi - nus ce - dros Li - ba - ni :

S.2 *mf*
et confrin - get Do - minus ce - dros Li - ba - ni :

A. *mf*
et confrin - get Do - mi - nus ce - dros Li - ba - ni :

T.1 *mf*
et confrin - get Do - mi - nus ce - dros Li - ba - ni :

T.2 *mf* *mp*
Bf et confrin - get Do - minus Vox *mp*

B. *mf* *mp*
95 Bf et confrin - get Do - mi - nus ce - dros Li - ba - ni : Vox [è]

102

So.S.
Et com - mi - nu - et e - as tamquam vi - tu - lum Li - ba - ni :

S.2 *pp*
Bf

A.

T.1 *mf*
8 et di - lec - tus que - mad - mo - dum

T.2 *mf*
8 Do - mi - ni [è] [a]

B. *mf*
102 Do - mi - ni et di - lec - tus que - mad - mo - dum [è]

110 *f*

So.S. Vox Do - mi - ni

S.2 *mp* Vox Do - mi - ni

A. *mp* Vox Do - mi - ni *mf* in - ter - ciden - tis flam - mam

T.1 *f* fi - lius u - ni - cor - ni - us *mf* in - ter - ciden - tis flam - mam

T.2 *f* fi - lius u - ni - cor - ni - us *f tr* [i]

B. *f* fi - lius u - ni - cor - ni - us *mf* in - ter - ciden - tis flam - mam

118 *mf* *f* *p* *Poco ritenuto*

So.S. Vox Do - mi - ni concu - ti - en - tis De - ser - tum :

S.2 *mf* Vox Do - mi - ni *mf* *p* in de - ser - to *mp* de -

A. *mf* Vox Do - mi - ni *p* *mf* *f* *mp* et com - movebit Dominus de -

T.1 *f* i - gnis : *mf* [i] *p* in ⁵ de - ser - to

T.2 *mf* Vox Do - mi - ni

B. *mf* Vox Do - mi - ni

A tempo
f

126

So.S. Do - - - mi - - - nus

S.2 *p*
ser-tum Ca - des [i] [é] [è] [é] [i] [é] [è] [é] [i]

A. *p*
ser-tum Ca - des [i] [é] [è] [é] [i] [é] [è] [é] [i]

T.1 *p*
[i] [é] [è] [é] [i] [é] [è] [é] [i]

T.2 *mp* *p*
Ca - des [i] [é] [è] [é] [i] [é] [è] [é] [i]

B. *pp*
126
Bf

130

So.S. de - lu - vi - um in - ha - bi - ta - re fa - cit :

S.2 *sim.*

A. *sim.*

T.1 *sim.*

T.2 *sim.*

B. *sim.*

130

133 *Ritenu* *mf*

So.S. Do - mi -

S.2 *mf* *f* *pp*
et se - de - bit Do - mi - nus Rex in æ - ter - - - - num.

A. *mf* *f* *pp*
et se - de - bit Do - mi - nus Rex in æ - ter - - - - num.

T.1 *mf* *f* *pp*
et se - de - bit Do - mi - nus Rex in æ - ter - - - - num.

T.2 *mf* *f* *pp*
Do - mi - nus Rex in æ - ter - - - - num.

B. 133

137 *Attacca*

So.S. ne, ad - ju - tor me - us, et re - demp - tor me - us.

S.2

A.

T.1

T.2

B. 137

- III -

Assez vif et joyeux

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Ténor 1

Ténor 2

Ténor 3

Ténor 4

Basse 1

Basse 2

mp Ex-sul-ta - te, *mf* Ex-sul-ta-te jus - ti, in Do - mi-

mp Ex-sul-ta-te, *mf* jus - ti, in Do - mi-

mp Ex-sul-ta-te, Ex-sul-ta-te, Ex-sul-ta-te Ex - sul-ta-te,

mp Ex-sul-ta-te, Ex-sul-ta-te, Ex-sul-ta-te, Ex - sul-ta-te,

mp Ex-sul-ta-te, Ex-sul-ta-te, Ex-sul-ta-te, Ex - sul-ta-te,

6

S.1

S.2

A.1 *mf*
rec - tos de - cet col-lau-da - ti-o. in psal-te - ri - o

A.2 *mf*
rec - tos de - cet col-lau-da - ti-o. in psal-te - ri - o

T.1
no : ex-sul-ta - te jus - ti in Do - mi - no : in ci - tha - ra

T.2
no : ex-sul-ta - te jus - ti in Do - mi - no : in ci - tha - ra

T.3
Ex-sul-ta - te, Con-fi - te-mi-ni Do-mi - no in ci-tha-ra :

T.4
Ex-sul-ta - te, Con-fi - te-mi-ni Do-mi - no in ci-tha-ra :

B.1
Ex-sul-ta - te, Con-fi - te-mi-ni Do-mi - no in ci-tha-ra :

B.2
Con-fi - te-mi-ni Do-mi - no in ci-tha-ra :

11 *f* *ff*
S.1 de - cem chor - da - rum

mf *f* *ff*
S.2 de - cem chor - da - rum de - cem chor - da - rum

f *ff*
A.1 de - cem chor - da - rum de - cem chor - da - rum

f *ff*
A.2 de - cem chor - da - rum de - cem chor - da - rum

f *ff*
T.1 de - cem chor - da - rum

11 *f* *ff*
T.2 de - cem chor - da - rum

11 *mf* *f* *ff* *mf* *mp*
T.3 in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum psal - li - te il - li. Can - ta - te e - i

mf *f* *ff* *mf* *mp*
T.4 in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum psal - li - te il - li. Can - ta - te e - i

11 *mf* *f* *ff* *mf* *mp*
B.1 in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum psal - li - te il - li. Can - ta - te e - i

11 *mf* *f* *ff* *mf*
B.2 in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum psal - li - te il - li.

17

S.1 *f* Exsultate.

S.2 *f* Exsultate.

A.1 *mf* bene psal-li-te e - i in vo - ci - fe-ra - tio - - - *f*

A.2 *mf* bene psal-li-te e - i in vo - ci - fe-ra - tio - - - *f*

T.1 *mf* Canta-te e-i can - ticum no - vum : *mp* psal - li-te psal-li-te e - - - *mf*

T.2 *mf* Canta-te e-i can - ticum no - vum : *mp* psal - li-te psal-li-te e - - - *mf*

T.3 *mp* Canta-te e-i Canta-te e - i Verbo

T.4 *mp* Canta-te e-i Canta-te e - i Verbo

B.1 *mp* Canta-te e-i Canta-te e - i Verbo

B.2 *mp* psal - li-te psal-li-te e - - - *mf*

22

S.1

S.2

A.1 *mf*
ne. et spi - ri - tu o - ris e - jus om - nes vir - tus

A.2 *mf*
ne. et spi - ri - tu o - ris e - jus om - nes vir - tus

T.1 *p*
i psal - li - te e - i

T.2 *p*
i psal - li - te e - i

T.3 *mf* *mp*
Do - mi - ni cæ - li fir - ma - ti sunt fir - ma - ti sunt

T.4 *mf* *mp*
Do - mi - ni cæ - li fir - ma - ti sunt fir - ma - ti sunt

B.1 *mf* *mp*
Do - mi - ni cæ - li fir - ma - ti sunt fir - ma - ti sunt

B.2 *mf*
i cæ - li fir - ma - ti sunt

27 *mf*
S.1 Con-gre-gans si-cut in u - tre a - quas ma - ris :

27 *pp*
S.2 a - - - - - quas

A.1 *pp*
e - o - - rum. a - - - - - quas

A.2 *pp*
e - o - - rum. a - - - - - quas

27 *mf*
T.1 Con-gre-gans si-cut in u - tre a - quas ma - ris :

27
T.2

27 *pp*
T.3 a - - - - - quas

27 *pp*
T.4 a -

27 *mf*
B.1 Con-gre-gans si-cut in u - tre a - quas ma - ris :

27
B.2

31

S.1 *f* *ff* senza vibr.
 Lau-da - te Do - minum sol et

S.2 *mf* *ff* senza vibr.
 po-nens in the - sau - ris a - bys-sos. sol

A.1 *f* *ff*
 a - - - - - quas Lau-da - te Do - minum sol et

A.2 *f* *ff*
 Lau-da - te Do - minum sol et

T.1 *p* *f* *ff*
 a - - - - - quas Lau-da - te Do - minum sol et

T.2 *mf* *ff*
 po-nens in the - sau - ris a - bys-sos. sol et

T.3 *f* *ff*
 Lau-da - te Do - minum sol

T.4 *f* *ff*
 - - - - - quas Lau-da - te Do - minum sol

B.1 *f* *ff*
 Lau-da - te Do - minum sol et

B.2 *mf* *ff*
 po-nens in the - sau - ris a - bys-sos. sol et

36

S.1 *f*
lu - na : omnes stel-læ et lu - - - men.

S.2 *f*
lu - na : omnes stel-læ et lu - - - men.

A.1 *f*
lu - na : omnes stel-læ et lu - - - men.

A.2 *f*
lu - na : omnes stel-læ et lu - - - men.

T.1
lu - na :

T.2
lu - na :

T.3 *mf*
Laudate e - um, Laudate e - um

T.4 *mf*
Laudate e - um, Laudate e - um

B.1
lu - na : Laudate e - um

B.2
lu - na :

41

S.1

S.2 *f*
quæ su-per cæ - - - - los

A.1 *mp* *f*
et a - - - - - quæ om - nes quæ su-per cæ - - - - los

A.2 *mp* *f*
et a - - - - - quæ om - nes quæ su-per cæ - - - - los

T.1 *f*
[tché]

T.2 *f*
[tché]

T.3 *8*
cæ - li cæ - lo - rum :

T.4 *8*
cæ - li cæ - lo - rum :

B.1 *f*
cæ - li cæ - lo - rum : [tché]

B.2 *f*
cæ - - - - - los

Poco più mosso

45

S.1
 Laudent no-men Do - mi-ni. [wi] [wi] (sim.)
 (*)

S.2
 sunt, Laudent no-men Do - mi-ni. [wi] [wi] (sim.)
 (*)

A.1
 sunt, Laudent no-men Do - mi-ni. [wi] [wi] [wi] (sim.)

A.2
 sunt, Do - mi-ni.

T.1

T.2

T.3
 Laudent no-men Do - mi-ni.

T.4
 Laudent no-men Do - mi-ni.

B.1
 Laudent no-men Do - mi-ni.

B.2
 sunt, Do - mi-ni.

(*) moduler le son "i" par un petit mouvement des lèvres

50 *morendo*

S.1 *3 3 3 3*

S.2 *3 3 3 3*

A.1 *morendo* *mf* I - - - gnis,

A.2 *morendo* *mf* I - - - gnis,

T.1

T.2 *mf* *p* *3 3 3*
 dra-co - nes et om - nes a - bys - si. [wi] [wi](sim.)

T.3 *mf*
 Lau-da-te Do-mi-num de ter - ra :

T.4 *mf* *comme un trille* *p*
 Lau-da-te Do-mi-num de ter - ra :

B.1 *mf*
 dra-co - nes et om - nes a - bys - si.

B.2 *mf*
 dra-co - nes et om - nes a - bys - si.

54 *mf*

S.1 gran - do, *mf* spi - ri-tus

S.2 gran - - do, *mf* spi - ri-tus

A.1 *p* comme un trille *mp* (trillo) nix, gla - ci - es,

A.2 *mp* (trillo) nix, gla - ci - es,

T.1 *mp* (trillo) nix, gla - ci - es,

T.2 *mp* (trillo) nix, gla - ci - es,

T.3 *mf* Lau-da - te Do-mi-num de ter-ra : *p* comme un trille

T.4 *mf* Lau-da - te Do-mi-num de ter-ra : *p*

B.1 *p* *mf* spi - ri-tus

B.2 54

Poco ritenuto

A tempo

59

S.1 pro-cel-la - rum : quæ fa - ci-unt ver-bum e - - - jus : *f* *p*

S.2 pro-cel-la - rum : quæ fa - ci-unt ver-bum e - - - jus : *f* *p* *mp* Mon-

A.1 quæ fa - ci-unt ver-bum e - - - jus : *f* *p* *mp* Mon-

A.2 quæ fa - ci-unt ver-bum e - - - jus :

T.1 *mf* *f* *p* ver-bum e - - - jus :

T.2 *mf* *f* *p* ver-bum e - - - jus :

T.3 *mf* Lau-da - te Do-mi-num de ter - ra :

T.4 *mf* Lau-da - te Do-mi-num de ter - ra :

B.1 pro-cel-la - rum :

B.2 *p* *mf* Lau-da - te Do-mi-num de ter - ra :

Bf Lau-da - te Do-mi-num de ter - ra :

64

S.1 *mf*
et om - nes col-les :

S.2 *mf*
- - - - - tes et om - nes col - - - - - les :

A.1 *mf*
- - - - - tes et om - nes col - - - - - les :

A.2 *mf*
et om - nes col-les :

T.1 *mf* *p* *p* *pp*
mon - - - tes col - - - les

T.2 *mf* *p*
mon - - - tes

T.3 *p*
comme un trille

T.4 *p*

B.1 *mp* *mf*
et om - nes col-les :

B.2

68 *mf*

S.1 li - gna fruc - ti - fe - ra et omnes ce - dri.

S.2 *mf* ser - pen - - - - tes *p*

A.1 *mf* li - gna fruc - ti - fe - ra et omnes ce - dri. *mp* ser - pen - tes et vo -

A.2 *mp* ser - pen - tes et vo -

T.1 *mf* Bes - tiæ et u - ni - ver - sa peco - ra :

T.2 68 *mf* li - gna fruc - ti - fe - ra et omnes ce - dri. *mp* ser - pen - tes et vo -

T.3 68 *mf* Bes - tiæ et u - ni - ver - sa peco - ra :

T.4 68 *mf* Bes - tiæ et u - ni - ver - sa peco - ra :

B.1 68

B.2 68 *p*, en retrait li - gna fruc - ti - fe - ra et omnes ce - dri.

73 *p*, en retrait *f*

S.1 Ju-ve-nes et vir-gines : lau - - - - dent,

S.2 *mf* Ju-ve-nes et vir-gines : se-nes cum ju-nio - ri-bus

A.1 *f* *mf* *f* lu - cres pen - na - tæ : se-nes cum ju-nio - ri-bus lau-dent no-men Do - mi-ni :

A.2 *f* *mf* lu - cres pen - na - tæ : Ju-ve-nes et vir-gines :

T.1 *f* *mf* *f* pen - na - tæ : se-nes cum ju-nio - ri-bus lau-dent no-men Do - mi-ni :

T.2 *f* *mf* lu - cres pen - na - tæ : Ju-ve-nes et vir-gines :

T.3 *f* lau-dent no-men Do - mi-ni :

T.4

B.1 *f* lau-dent no-men Do - mi-ni :

B.2

77

S.1 *ff* *f*
 lau - - - dent, lau - dent lau - dent no - men

S.2 *f* *ff* *f*
 lau - - - dent, lau - dent lau - dent no - men

A.1 *ff* *f*
 lau-dent no-men Do - mi-ni : lau - dent lau - dent no - men

A.2 *f* *ff* *f*
 lau-dent no-men Do - mi-ni : lau - dent lau - dent no - men

T.1 *ff* *f*
 lau-dent no-men Do - mi-ni : lau - dent lau - dent no - men

T.2 *f* *ff* *f*
 lau-dent no-men Do - mi-ni : lau - dent lau - dent no - men

T.3 *ff*
 lau-dent no-men Do - mi-ni : lau - dent lau - dent

T.4 *f* *ff*
 lau-dent no-men Do - mi-ni : lau - dent lau - dent

B.1 *ff*
 lau-dent no-men Do - mi-ni : lau - dent lau - dent

B.2 *f* *ff*
 lau-dent no-men Do - mi-ni lau - dent lau - dent

Detailed description: This is a page of a musical score, page 31, containing ten vocal parts. The parts are labeled S.1, S.2, A.1, A.2, T.1, T.2, T.3, T.4, B.1, and B.2. Each part has a staff with a treble or bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature that changes from 2/4 to 3/4. The lyrics are: 'lau - - - dent, lau - dent lau - dent no - men' for S.1 and S.2; 'lau-dent no-men Do - mi-ni : lau - dent lau - dent no - men' for A.1, A.2, T.1, T.2, and B.1; 'lau-dent no-men Do - mi-ni : lau - dent lau - dent' for T.3, T.4, and B.2. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The number 77 is written above the first measure of each staff.

82

S.1
Do - mi-ni :

S.2
Do - mi-ni :

A.1
Do - mi-ni : *mf* Qui-a e-xal - ta-tum est nomen e - jus

A.2
Do - mi-ni : *mf* Qui-a e-xal - ta-tum est nomen e - jus

T.1
mf Do - mi-ni : no - men Do - mi-ni :

T.2
82 *mf* Do - mi-ni : no - men Do - mi-ni :

T.3
82 *mp* *p* no - men Do-mi-ni : nomen nomen Do-mi-ni nomen nomen Do-mi-ni nomen e - jus

T.4
82 *mp* *p* no - men Do-mi-ni : nomen nomen Do-mi-ni nomen nomen Do-mi-ni nomen e - jus

B.1
82 *mp* *p* no - men Do-mi-ni nomen nomen Do-mi-ni nomen nomen Do-mi-ni nomen e - jus

B.2
82 no - men Do - mi-ni :

*Ancora più mosso,
alla breve*

88

S.1

S.2

A.1 *p*
so - li-us.

A.2 *p*
so - li-us.

T.1

T.2 88 *mp*
Al - le -

T.3 88 *mp*
so - li-us. [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [a] [é] [u] [i] [a] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i]

T.4 88 *mp*
so - li-us. [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [a] [é] [u] [i] [a]

B.1 88
so - li-us.

B.2 88

92

S.1

S.2 *mf*
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

A.1 *mp*
[a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [a] [é] [u] [i] [a]

A.2 *mp*
[a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a]

T.1 *mp*
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

T.2
lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

T.3
[a] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i]

T.4
[a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a]

B.1 *mf*
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

B.2 *mf*
Al - le - lu - ia.

96

S.1 *f* Al-le-lu - ia.

S.2 *f* Al-le-lu - ia.

A.1 *mf*
[a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a]

A.2 *mf*
[a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a]

T.1 *f* Al-le-lu - ia.

T.2 *f*
lu - i - a. Al-le-lu - ia.

T.3 *mf*
[a] [é] [u] [i] [a] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a]

T.4 *f* Al-le-lu - ia.

B.1 *f* Al-le-lu - ia.

B.2

100 *ff*

S.1 Al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - - - le -

S.2 Al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - - - le -

A.1 [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [a] [é] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [a] [é]

A.2 [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [a] [é] [u] [i] [a] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [a] [é] [u] [i] [a]

T.1 *ff*
8 Al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - - - le -

T.2 100 *ff*
8 Al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - - - le -

T.3 100
8 [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [a] [é] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i]

T.4 *ff*
8 Al-le-lu - ia. Al - - - le -

B.1 100 *ff*
Al-le-lu - ia. Al - - - le -

B.2 100 *ff*
Al - - - le -

104

S.1
lu - - - - - ia.

S.2
lu - - - - - ia.

A.1
f
[a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [a] [é] [u] [i] [a]

A.2
f
[a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [a] [é] [u] [i] [a]

T.1
lu - - - - - ia.

T.2
104
lu - - - - - ia.

T.3
104
[a] [a] [é] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [a] [é] [u] [i] [a]

T.4
lu - - - - - lu - - - - - ia.

B.1
104
lu - - - - - ia.

B.2
104
lu - - - - - ia.

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. Staves S.1 and S.2 are soprano parts with lyrics 'lu - - - - - ia.' and a long slur over the first measure. Staves A.1 and A.2 are alto parts with lyrics in square brackets: [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [a] [é] [u] [i] [a] and [a] [é] [u] [i] [a] [é] [u] [i] [a] [é] [a] [é] [u] [i] [a] respectively. Staves T.1, T.2, T.4, B.1, and B.2 are tenor and bass parts with lyrics 'lu - - - - - ia.'. Staves T.3 and B.2 have a measure number '104' above them. Staves A.1 and A.2 have a dynamic marking '*f*' above them. The score is written in treble clef for soprano and alto, and bass clef for tenor and bass. The key signature has one sharp (F#).