

Quatre Chansons

Vincent Bouchot (1974)

1 - Je ne comprends pas

Vincent Bouchot (1996)

$\text{♩} = 104$

Mezzo

Piano

f

mf

f

mf

arp.

Pédale sur chaque figure

4

Mez.

Pno.

8

Mez.

Pno.

Pour - quoi les chats
ne jouent-ils pas a - vec les rats ?
Pour - quoi les porcs - é - pics ne vivent - ils pas en haut des

11

Mez. pics ? Ils y se - raient mieux au fond car ils

Pno.

mp *f*

14

Mez. sont en voie de dis - pa - ri - - tion. *f* Sur la terre pousse le ga - zon;

Pno.

mp *f* *arp.* *mp* *f*

17

Mez. pour - quoi ne pousse - t-il pas sur le gou - dron ? *mf* Il ar - rê - te - rait au -

Pno.

mf

20

Mez. tos et ca-mions ça ferait moins de pol - lu - tion.

Pno.

f *mf*

Leg. * Leg. * *mf* * Leg. *

Mez. *ger.*

Pno. *f*

Mez.

Pno.

Mez. *mf*

Pno. *p*

Mais à la guerre il ne faut pas dan-ser, il ne faut pas chan-ter

Mez. *mf*

Pno. *pp*

si - non on se fait tu - er, il faut se te - nir tran- quille et se taire.

3 - Les Chinois

Mezzo

Piano

$\bullet = 66$

mf *p* *mf* *p* *mp*

Très peu de pédale

Mez.

Pno.

f *con voce cinese* *molto vibrato*

4

Ci-toy - en chi - nois man-da - rin tsing-ton -
(to - a) (no - a)

♩ = 76

Ad libitum chanté avec le ou la pianiste

Mez. 8

gois,
(go - a)

vi - vent en plein cœur de la Chi - ne

Pno. 8

f

Mez. 10

ci - toy - en chi - nois fait tris - te mine man - da - rin tsington -
(to - a) (no - a)

parlando

Pno. 10

mf

Cluster grave

p

Mez. 13

gois, lui, est ra - vi mao mao mao mao mao mao
(go - a)

molto vibrato

Ad libitum chanté avec le ou la pianiste

mp

Quasi miagolando

Pno. 13

p

Beaucoup de pédale



Mez. 16 *ma - o ma-o mao mao mao mao*

Pno. 16 *(3°m) tr tr tr tr tr tr*

f *mf* *f*

Mez. 20 *C'est qu'il a un beupa - lais et il est très riche*

Pno. 20 *p*

Beaucoup de pédale

mf *p*

Mez. 24 *l'au - tre n'a pour lo - ger qu'une es - pè-ce de niche il a beaucoup de*

Pno. 24

f

Mez. 28

peine et n'a que quel-ques yuens

Pno. 28

Plus sec

tr (#)

tr (#)

And.

Mez. 32

Gliss. sur les touches noires

Mais Ma - o fait son ap - pa - ri - ti -

Pno. 32

f

mf

*

Mez. 36

on a - - - lors é - cla - te la ré - vo - lu - ti -

Pno. 36

Mez. 39

on main-te - nant plus de man - da - rins et beau -

Pno.

Mez. 41

coup de ci-toy - ens les chi - nois lo - gent dans des ap - par - te - ments

(to - a)

Pno. 41

Mez. 44

et tout le monde est con - tent.

Pno. 44

f au comble de la joie collectiviste

8va arp.

3 3

4 - Les Tiques et les Iques

f $\text{♩} = 104$ *Ritenu*

Piano

Detailed description: This block shows the piano introduction. It consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes in a 3/8 time signature, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand plays a similar rhythmic pattern. The tempo is indicated as quarter note = 104. The key signature has two flats. The piece concludes with a *Ritenu* marking.

mf $\text{♩} = 76$

Mez. Lind - bergh a tra-ver - sé l'At - lan - ti - que

mf

Pno.

Detailed description: This block contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a mezzo-soprano (Mez.) range, starting with a *mf* dynamic. The lyrics are "Lind - bergh a tra-ver - sé l'At - lan - ti - que". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The tempo is marked as quarter note = 76.

Mez. de - puis seize ans il pra - ti - que cet-te gym-nas-ti - que

mf

Pno.

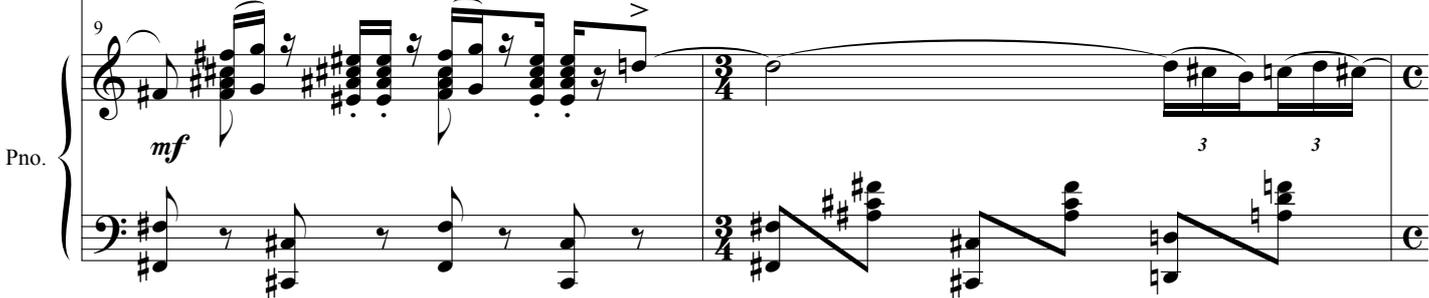
Detailed description: This block contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "de - puis seize ans il pra - ti - que cet-te gym-nas-ti - que". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture, featuring several triplet markings. The dynamic remains *mf*.

f $\text{♩} = 104$ *Ritenu*

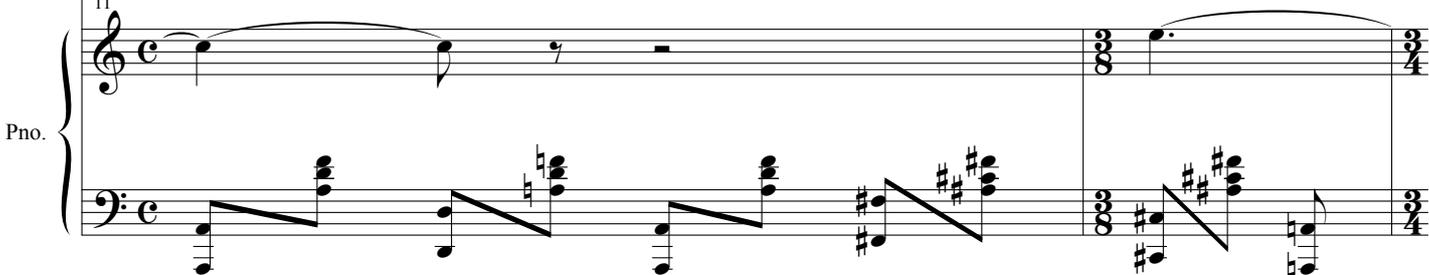
Pno.

Detailed description: This block shows the final piano section. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo is quarter note = 104. The piece ends with a *Ritenu* marking.

Mez.  $\text{♩} = 76$ en pas - sant le Pa - ci - fique

Pno. 

Mez.  Chris - to - phe Co - lomb dé - cou - vre l'A - mé - rique en

Pno. 

Mez.  tra - ver - sant l'At - lan - tique il dé - cou - vre l'An - tar - ctique

Pno. 

Pno. $\text{♩} = 104$ *Ritenu* 

18

Mez. *♩* = 76

Pier-re ai-me les ma-thé-ma-tiques et l'a-ryth-mé-tique

Pno. *f*

20

Mez.

le ma-çon fa-brique un mur a-vec des briques *♩* = 104

Pno. *f*

22

Mez.

Pno. *ff*

Leo. *