

Pour Bruno Gillet
Vorwort (préface)

Texte d'Arnold Schönberg
musique de Vincent Bouchot
(1994)

Prélude

♩ = 104

Baryton

Prélude

♩ = 96

Piano

B.

♩ = 104
f

So

Pno.

B.

ein - dring-lich für die-se Stü-cke die Für-spra-che ih - rer Kür-ze, so nö-tig ist

Pno.

Ped.

*

10 *mf* *Ri - - te - - nu - - to*
mp
 an - drer-seits — sol - che Für-spra-che e - ben für die-se Kür-ze.

Pno. *p* $\text{♩} = 63$

∞ *

13 *Allegro* *mf*
 Man — be -

Pno. *Allegro* *mp* $\text{♩} = 63$

18 *sfz*
 den - - ke, wel - che Ent-halt-sam-keit da - zu ge-hört,

Pno. *sfz*

22 *mp*

B. *sich so kurz zu fas-sen. Je - der Blick läßt sich zu ei-nem Ge -*

Pno.

25 *p subito mp*

B. *dicht, je - der Seuf - zer zu ei - nem Ro - man aus - deh - nen.*

Pno.

28 *rubato, un poco più mosso mf A tempo*

B. *A - - - - - ber : ei - nen Ro - man durch ei - ne ein - zi - ge*

Pno.

42 *mp* *mf* 3

B. Die-se Stü - cke wird nur ver-ste - hen wer dem Glau - - ben

Pno. *mf* *p* *mf*

46 *mp* *mf* *8va* *s*

B. an - ge - hört, daß sich durch Tö - - - - - ne et - was nur durch

Pno.

49 *f*

B. Tö - ne Sag - ba - res aus - drü - cken läßt.

Pno.

Courante

♩ = 126

B. 53 ♩ = 144 *f*

Ei - ner Kri -

Pno. *Courante* ♩ = 126

B. 57 *mf* ♩ = 144

tik hal-ten sie so-we-nig stand

Pno. ♩ = 144 *f* *p* *mf* *f* *p* *f* *sva-----*

B. 61 ♩ = 126 *f* ♩ = 112

wie die-ser und wie je - der Glau-be.

Pno. ♩ = 126 ♩ = 112 *mf* *mp* *mf*

Red. * Red. *

Sarabande

65

B. *mf*

Ri - - te - - nu - - to

Sarabande

Kann der Glau-be

Pno. *f* *mp* *f* *mf*

$\text{♩} = 63$

70

B. ber - ge ver-set-zen, so kann da-für — der Un - glau-be sie

Pno. *f* *mf* *mp*

74

B. nicht vor - han - den sein las - sen. Ge - gen sol - che

Pno. *mf*

Red. * Red. * Red. * Red. *

77

B. Ohn - macht ist — der Glau - be ohn - mäch - tig.

Pno. *p* *mf* *f* *ff*

80

B.

Pno. *f*

83

B.

Pno. *p* *mf* *p* *mp* *acc.*

Gavotte

86

mf

B.

Weiß der Spie - - - ler nun, wie

Gavotte

86

♩ = 80

Pno.

mf

91

f

B.

er die - se Stü - cke spie - - - len der

Pno.

mp

95

mf

B.

zu - hö - - - - rer wie er sie an-neh - - - men soll ? Können gläu - bi-

Pno.

p

mp

mf

mp

101

B. ge Spie - ler und Zu - hö - rer ver - feh-len, sich ein - an - - - der hin-zu -

Pno. *p* *mf*

Gigue

107

B. ge-ben ?

Pno. *p* *mf* $\text{♩} = 104$

111

B. Was a - - - ber soll man mit den Hei - den an - fan-gen ? Feu -

Pno. *f* (*ossia*) *ff*

114 *Poco ritenuto*

B. *mf* *p* *f*

- - - er und Schwert kön - en sie zur Ru - - - he ver-

Pno. *pp* *tr* (1/2 ton) *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *15^{ma}*

119 *A tempo* *mf* *Poco a poco ritenuto* *mp* *p*

B. hal-ten; im Bann zu halten a - ber sind nur Gläu - bi - ge.

Pno. *A tempo* *f* *Poco a poco ritenuto* *mp*

*Red. **

124 *p* *Poco rit.*

B. Mö - ge ih - nen die - se Stil - le

Pno. *tr* *tr* *p* *Poco rit.*

♩. = 76

A tempo

128

B. *clin-gen !*

Pno. *A tempo*
mf

Postlude

♩ = ♩ = 112

Pno. *f*

tr

mf > p

Po - - co a po - - co

Pno. *mp* *f* *mf*

ri - - te - - nu - - to

Pno. *mp* *p* *f*