

Trois Poèmes de Max Jacob

- Pour Laurent Slaars -

- I - Comme Marie-Madeleine

Vincent Bouchot
1993-1994

♩ = 80

Voix

Piano

p séraphique

6

6

♩ = 58

mf *p*

Prendre l'accord dans la troisième pédale

11

11

ri - te - nu - to *Tempo primo*

p

molto rit.

♩ = 72

16

pp *mp*

Mon Dieu, vous m'a-vez

Pno.

mf *mp*

♩ = 72

21

fait une â-me so-li-taire Vous m'a-vez mis au cœur des zo-nes mi-li-taires

Pno.

26

Ces for-tifs dé-ser-tés par les pro-pri-é - taires.

Pno.

mf

Prendre les deux *mi* dans la troisième pédale jusqu'à la mesure 34.

30

Pno.

32

pp $\text{♩} = 66$ *mp*

Mon Dieu, vous m'a-vez

32 *f* *pp* *p* *pp* *mp*

8va $\text{♩} = 66$

Leg. * *Leg.* * lâcher la troisième pédale

35

mf

fait une â - me mo - nas - tique Une â - me dé - so -

35 *mf*

3 3 3

38

lée d'ê-tre pri-vée de vous As-pi-rant à l'as - tral, sou-cieu-se d'es-thé-

Pno.

41

tique Cen - tri - fu - ge com - me l'é -

très libre

pp *mp* *p*

Pno.

43

pi - ne sur la feuil - le du houx Et vous m'a-viez aus-si gré-é

mf *mf*

$\text{♩} = 76$

Pno.

46 *f*

pour les ten - dresses Des é - chelles é - cou -

Pno.

49 *ff*

tez les longs gé - mis - se - ments

Pno.

52 *mf* *f*

C'est le vent de l'a-mour, Sei-gneur, dans mes hau - bans L'a -

Pno.

54

mour, Mon Dieu! di - tes l'o -

Pno.

f *ff*

56

rage et la dé - tres - - - se ri - te - nu - to

Pno.

ff *mf*

58

$\text{♩} = 58$

58

f *mf* *a piacere* *p*

Pno.

f *mf* *a piacere* *p*

61

Pno.

♩ = 76

65 *p* *mp*

Cœur bien é - pe - ron - né Lu - mi - nai - re de l'i - dé - a - li - té

Pno.

67 *mf* , *p*

A - lors, quel - le fê - lure? Hé - - - las! la lu - xure!

Pno.

- II - Le Corbeau de Saint-Paul ermite

♩ = 84

Voix

Piano

ff *p* *mf*

accelerando *A tempo*

tr (♯) *tr* (♭)

ped. — ped. — ped. — ped. — ped. — sans pédale

4 *mf*

Tout ce que fau-che la dé-bauche!

4 *tr* (♯) *tr* (♭) *tr* (♭)

♩ = ♩ *sempre*

mf

Pno.

7

et les temps que Dieu to - lé - ra de fiè - vre rouge ou cho - lé -

7

Pno.

11 *f* *mp*

ra le deuil dont Sa - tan m'a - breu -

Pno. *f* *mp*

14 *f* *mf*

va par per - mis - sion de Jé - ho - va

Pno. *f* *mf*

18

Ceux qu'in - car - cè - rent

Pno. *mf*

21

la mi-sère les sup - plan - tés comme É - sa - ü

Pno.

24

les mal ma - riés les in - gé - nus La terre est

Pno.

f

f

And.

28

la sal - pê - tri - ère la ni - tri - è - re

Pno.

mf

mf

32

meur - tri - ère. Tout ce que mi - ne

Pno.

36

la fa-mine! Des Tra - fal - gar, des Gi-bral - tar pour re - con -

Pno.

40

qué - rir un han - gar. Cent mille hom -

f

Pno.

43 *mf*

me pour la ba - raque Morts et bles - sés dans

Pno. *mf*

47 *mp*

cette at - taque En ces dé - lu - ges

Pno. *mp*

51

qui la grugent Si vous vou - lez n'être pas noy - é

Pno.

54 *mf*

i - mi - tez la Bible et No - é N'at - ten - - - - dez

Pno.

58

d'ê - tre pa - tri - arche pour fa - bri - quer en

Pno.

62

vous son arche

bucolique

p subito

Pno.

65 *f*

Jé - sus dit : Je prê - te main forte a - vant comme a -

Pno. *f*

68

près le tré - pas à qui s'en - gage en ma co - horte

Pno.

72

cher - chez la ser - rure et la

Pno.

74 *mf*

porte. Du de - dans ça ne s'ou - vre pas

Pno.

78 *f*

Donc : o - re - mus

Pno.

81 *mf*

sous l'o - bus. Il se peut que Dieu se dé - range

Pno.

84

pournous faire un bou - cli - er d'anges; nous n'au - - - rons

Pno.

Ped.

88

d'autre a - é - ro - lithe que

Pno.

mp

*

91

ton cor-beau, Saint Paul er - mite.

Pno.

p

sans pédale

8vb

- À la mémoire de Doris Reinhardt -

III - Taie divine

♩ = 48

Voix

Piano

très libre

ff *p*

*8vb - -
Ped.*

* Le si : *pp*, immobile. Avant de commencer, le prendre dans la troisième pédale

3

pp

Ta - che blan - che sur l'u - ni - vers

3

mf *mp*

6

ta - - che qui des - cend en la poi - trine et qui des - cend tous les ma -

6

8

tins jus - qu'à la croix des in - tes - - tins!

Pno.

mp *mf* *sec!* *pp*

De la mesure 10 à la mesure 16, le chant **sans rigueur rythmique**.
Privilégier la déclamation à la stricte mise en place

10 $\text{♩} = 56$ *mf*

Dans la grande hor-reur de ma vie fais re-cu-ler la mi-re

Pno.

mp

Lâcher la troisième pédale
Le moins de pédale possible

12

noire tou - te l'an-cien - ne co - mé - die

Pno.

Tempo primo

20 *p* chanté

La tache est des-cen-due en blanc

Pno. *ff* *p* *mp* *pp*

Prendre dans la troisième pédale

Prendre le *si* dans la troisième pédale

* *And.* *

24

na - crée comme un in - té - rieur d'huître

Pno. *mp* *pp*

♩ = 56

27 *mp*

je ne me vois que sous sa vitre voi - là le mi-racle où j'en

Pno. *p* *mp*

Muet, dans la troisième pédale

Lâcher la troisième pédale

De la mesure 28 à la mesure 37, comme précédemment, sans rigueur nerveux

Très peu de pédale

3

29 ironique

suis De - puis Vous-moi et de - puis moi-Vous ma

Pno.

31 De moins en moins chanté

grande am - bi - tion cé - les - tique de - puis moi mort que l'on ex-hume

Pno.

33

un ho - ri - zon - tal pré - sen - té re - cu ? mal re - çu ? ex - pul - sé ?

Pno.

36 *f* Chanté *mf*

il en-tre - ra dans la na - crure il res-te - ra dans la sau -

Pno.

36

3 3 3

f

Lâcher la troisième pédale

39 Presque parlé (*rubato*)

mure où le cro - co - di - le s'a - li - mente a - vec les styr - ges, ses ser - vantes

Pno.

39

42 *f*

et l'Hip - po - po - ta - me du grand Styx les

Pno.

42

sfz

Leg. *

Seulement la résonance

44 *Chanté* *ff*

fem-mes de trop bonne hu-meur dans le soufre et dans ses va-peurs

Pno. *f* *ff* 5 *Red.*

46 *Tempo primo* *pp*

Ce que tu fais,

Pno. *ff* *p* *pp*

Prendre dans la troisième pédale * Muet, dans la troisième pédale

51 attendre la levée du piano *ff* *ri - te - nu - to*

ce que tu dis te fait mas-quer le Pa - ra -

Pno. *ff* *Red.* *8vb* Muet, dans la troisième pédale *

24

♩ = 56

54

p

Pno.

dis

♩ = 56

54

mp

Pno.

60

Pno.

64

Pno.

pp