

# Filia Jephthe

## I - Præludium

Vincent Bouchot  
1992

$\text{♩} = 69$  étouffer : les demi-soupirs sont "attaqués", comme des notes, et finissent par créer un rythme parallèle.

Harpe *mf*

Jouer la valeur des croches : les demi-soupirs sont "attaqué", comme des notes, et finissent par créer un rythme parallèle.

Clavecin

étouffer : les demi-soupirs sont "attaqués", comme des notes, et finissent par créer un rythme parallèle.

Théorbe  
*ad lib.*  
*f*

8

Hp.

Cl.

Th.

14

Hp.

Cl.

Th.

commencer le trille  
lentement, puis acc.

*f*

19

Hp.

Cl.

Th.

25

Hp.

Cl.

Th.

4

31

Hp.

Cl.

Th.

*mp* Un peu plus court

*tr*

*mf* Un peu plus court

36

Hp.

Cl.

Th.

*m.g.*

*f*

42

Hp.

42

Cl.

42

Th.

*mf*

46

Hp.

46

Cl.

46

Th.

Cl.

51

Cl.

55

Cl.

59

$\text{♩} = 69$

*mf*

Baryton 1

Fac - tus est su - per Jeph - te spi - - - ri - tus DO - MI - NI Et pro -

*mf*

Baryton 2

Fac - tus est su - per Jeph - te spi - - - ri - tus DO - MI - NI Et pro -

Harpe

*mf* laisser résonner

*f* *mf*

Théorbe

*mf* laisser résonner

*f* *mf*

Bar. 1

5

gres - sus ad fi - li - os Am - mon vo - tum vo - vit DO - MI - NO di - cens :

*Poco rit.* -----

Bar. 2

gres - sus ad fi - li - os Am - mon vo - tum vo - vit DO - MI - NO di - cens :

Hp.

5

*f*

Th.

5

*f*

## III - Jephthe

$\text{♩} = 132$   
*mf*

Baryton 1

Si tra - di - de - rit fi - li - os Am - mon DO - MI - NUS in ma - nus me - as qui - cum - que pri - mus de do - mo

Baryton 2

*mf*

Si tra - di - de - rit fi - li - os Am - mon DO - MI - NUS in ma - nus me - as qui - cum - que pri - mus de

Bar. 1

<sup>5</sup> me - a oc - cur - re - rit mi - hi of - fe - ram il - - - lum DO - MI - NO in ho - lo - caus - tum.

Bar. 2

do - mo me - a oc - cur - re - rit mi - hi of - fe - ram il - lum DO - MI - NO in ho - lo - caus - tum.



IV - Historicus

$\text{♩} = 69$

Baryton 1  
 Baryton 2  
 Harpe  
 Clavecin  
 Théorbe

Tran - si - vit er - go Jeph - te ad fi - li - os Am - mon ut in

Tran - si - vit er - go Jeph - te ad fi - li - os Am - mon ut in

Bar. 1  
 Bar. 2  
 Hp.  
 Cl.  
 Th.

spi - ri - tu for - ti et vir - tu - - - te DO - MI - NI pu - gna - ret con - tra e - os.

spi - ri - tu for - ti et vir - tu - te DO - MI - NI pu - gna - ret con - tra e - os.

gliss.

## V - Præludium - Historicus - Postludium

$\text{♩} = 76$

Baryton 1

Baryton 2

Harpe

Clavecin

Théorbe

Près de la table, ne pas laisser résonner

*f*

*f* laisser résonner le plus possible

*Poco ritenuto*

8

Hp.

Cl.

Th.

$\text{♩} = 69$

14 *mf*

Bar. 1

Cum au-tem vic-tor Jeph-te in do-mum su-am re-ver-te-re-tur oc-cu-rit fi-li-a su-a cum tym-pa-nis et cho-ris.

*mf*

Bar. 2

Cum au-tem vic-tor Jeph-te in do-mum su-am re-ver-te-re-tur oc-cu-rit fi-li-a su-a cum tym-pa-nis et cho-ris.

14 *mf*

Hp.

*p*

20  $\text{♩} = 76$

Hp. *f*

Cl.

Th. *f*

*Poco ritenuto*-----

27

Hp. *f*

Cl.

Th.

## VI - Chorus - postludium

$\text{♩} = 132$

Soprano  
 Can - ta - te me - cum DO-MI-NO Can - ta - te om - nes po - pu - li Can - - - ta - te me - cum DO - MI - NO

Baryton 1  
 Can - te - mus om - nes DO-MI-NO Can - te - mus Om - nes po - pu - li Can - te - mus om - nes Can - te - mus om - nes

Baryton 2  
 Can - te - mus om - nes DO-MI-NO Can - te - mus Om - nes po - pu - li Can - te - mus om - nes Can - te - mus om - nes

Harpe  
*f*

Clavecin

Théorbe  
*f*

7  
S Lau - da - te bel-li prin-ci-pem qui de - dit no - bis glo - - - - - ri-am et Is - ra - el vic - to - - - - ri -

Bar. 1 DO - MI - NO qui de - dit no - bis glo - - - - - ri - am et Is - ra - el vic - to - - - ri -

Bar. 2 DO - MI - NO qui de - dit no - bis glo - - - - - ri - am et Is - ra - el vic - to - - - ri -

7  
Hp.

7  
Cl.

7  
Th.

3 3 3 3 3 3 3 3 3

16  $\text{♩} = 76$

S  
am.

Bar. 1  
am.

Bar. 2  
am.

Hp. *Molto ritenuto*  
*f*

Cl.

Th.  
*f*

This musical score page contains six staves for measures 24 through 29. The instruments are Soprano (S), Baritone 1 (Bar. 1), Baritone 2 (Bar. 2), Harp (Hp.), Clarinet (Cl.), and Trombone (Th.).

- Soprano (S):** All six measures contain whole rests.
- Baritone 1 (Bar. 1):** All six measures contain whole rests.
- Baritone 2 (Bar. 2):** All six measures contain whole rests.
- Harp (Hp.):** Measures 24-26 feature a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 24 starts with a whole rest in the right hand and a quarter note in the left hand. Measures 25-26 continue the melodic and bass lines. Measures 27-29 feature a block chord accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A *Poco ritenuto* marking is placed above measure 27.
- Clarinet (Cl.):** Measures 24-26 feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. Measures 27-29 feature a block chord accompaniment in both hands.
- Trombone (Th.):** Measures 24-26 feature a melodic line. Measure 24 starts with a whole rest. Measures 25-26 continue the melodic line. Measures 27-29 feature a block chord accompaniment.



## VII - Historicus

$\text{♩} = 69$

Baryton 1  
Cum vi - dis - set Jeph - te qui vo - tum vo - ve - rat DO-MI-NO fi - li - am su - am ve - ni - en - tem in oc - cur - sum

Baryton 2  
Cum vi - dis - set Jeph - te qui vo - tum vo - ve - rat DO-MI-NO fi - li - am su - am ve - ni - en - tem in oc - cur - sum

Harpe  
*mf* laisser résonner

Théorbe  
*f* laisser résonner

*Meno mosso*  $\text{♩} = 56$

Bar. 1  
prae do - lo - ris et la - cri - mis sci - dit ves - ti - men - ta su - a et a - it :

Bar. 2  
prae do - lo - ris et la - cri - mis sci - dit ves - ti - men - ta su - a et a - it :

Hp.  
*f* gliss. de pédale, ne pas rejouer les notes  
*sim.*  
*mf*

Th.  
*mp*  
*mf*

## VIII - Jephthe

*f*  $\text{♩} = 132$

Baryton 1

He - u mi - hi he - u fi - li - a me - a de - ce - pis - ti me fi - li - a u - ni - ge - ni - ta et tu pa - ri - ter de - cep - ta es.

Baryton 2

He - u mi - hi he - - u fi - li - a me - a de - ce - pis - ti me fi - li - a u - ni - ge - ni - ta et tu pa - ri - ter de - cep - ta es.

$\text{♩} = 92$  ( $\text{♩} = 46$ )

*mp*

Soprano  
Cur e - go te pa - ter de - ce - pi et cur e - go fi - li - a tu - a u - ni -

*p* en écho  
Baryton I  
Cur e - go te pa - ter de - ce - pi et cur e - go fi - li - a tu -

*mf*  
Harpe

*p*  
Théorbe

6

S  
ge - - - ni - ta de - - - cep - - - ta sum?

6  
Bar. I  
a u - ni - ge - ni - ta de - cep - ta sum?

6  
Hp.

6  
Th.

X - Jephthe

$\text{♩} = 132$

Baryton 1

A - pe - ru - i os me - um ad DO - MI - NUM ut qui - cum - que pri - mus de do - mo me - a oc - cur - re - rit mi - hi

Baryton 2

A - pe - ru - i os me - um ad DO - MI - NUM ut qui - cum - que pri - mus de do - mo me - a oc - cur - re - rit

Bar. 1

of - fe - ram il - - lum DO - MI - NO in ho - lo - caus - tum. He - u mi - hi he - - u fi - li - a me - a de -

Bar. 2

mi - hi of - fe - ram il - - - lum DO - MI - NO in ho - lo - caus - tum. De - cep - ta es et tu pa - ri - ter fi - li - a

Hp.

Th.

Bar. 1

ce - pis - ti me fi - li - a u - ni - ge - ni - ta et tu pa - ri - ter de - cep - ta es.

Bar. 2

u - ni - ge - ni - ta de - - - ce - pis - ti me He - - - u fi - li - a me - a he - u mi - hi.

Hp.

Th.

## XI - Filia

$\text{♩} = 92$  ( $\text{♩} = 46$ )

*mp*

Soprano

Pa - ter mi - hi si vo - vis - ti vo - tum DO - MI - NI re - ver - sus vic - tor ab hos - ti - bus

*p*

Baryton I

Pa - ter mi - hi si vo - vis - ti vo - tum DO - MI - NI re - ver - sus vic - tor ab hos - ti - bus

Harpe

Théorbe

7

S  
Ec - - - ce e-go fi - li - a tu - a u - ni - ge - ni - ta of - fer me in ho - lo - caus - tum vic -

Bar. 1  
Ec - ce e-go fi - li - a tu - a u - ni - ge - ni - ta of - fer me in ho -

Hp.

Th.

12

S  
to - ri - æ tu - æ hoc so - lum hoc so - lum præ - ta fi - - - li - æ tu - æ an - te - quam mo - ri - ar. *p rit. ad lib.*

Bar. 1  
lo-caus-tum vic - to - ri-æ tu - æ hoc so-lum hoc so - lum præ - ta fi - li - æ tu - æ an-te-quam mo - ri-ar. *pp*

Hp.

Th.

*♩* = 69

Soprano

Harpe *mf*

Clavecin

Théorbe *mf*

Plo - ra - - - te col - les do - le - - - te mon - tes

S

et in af - flic - ti - o - ne cor - dis me - i u - lu - la - - te E - - go mo - ri - rar vir - go

Hp.

Cl.

Th.

S 15 et non po - te - ro mor - te me - a me - is fi-li-is con-so - la - - - - -

Hp. 15

Cl. 15

Th. 15

S 22 ri. In - - - ge - mis - ci - te sil - væ fon - tes et flu - mi-na

Hp. 22

Cl. 22

Th. 22



29

S  
et in in - te - ri - tu vir - gi - nis re - so - na - - - te

Hp.

Cl.

Th.

36

S  
Heu me do - len - - - tem in læ - ti - ti - a po - - pu - li, in vic - to - ri - a Is - - ra - el et

Hp.  
Un peu plus court

Cl.  
3 3 m.g. 3 3 3 3 3 3

Th.

43

S  
glo - ri - a pa - tris me - is e - go si - ne fi - li - is vir - - - go e - - - go mo - ri -

Hp.

Cl.

Th.

50

S  
ar Ex - - - hor - res - ci - te ru - pes, obs - tu - es - ci - te col - les, val - le et ca -

Hp.

Cl.

Th.

laisser résonner

57

S  
ver - næ et in so - ni-tu hor - ri - bi - li re - so-na - te ... so-na - te ... na -

Hp.

Cl.

Th.

65

S  
te ... a - te. ...e.

Hp.

Cl.

Th.

Implacablement *a tempo*