



7 *p* *pp* *ff*  
 El - - - le est Belle et belle et [bè] [è] [è] El - - - le est

7 *p* *pp* *ff*  
 El - - - le est Belle et belle et [bè] [é] [è] El - - - le est

7 *p* *pp* *ff*  
 El - - - le est Belle et belle et [bè] Belle et belle et [m] El - - - le est

*p* *ff*  
 El - - - le est Belle et belle et belle Belle et belle [m] El - - - le est

*ff*  
 Elle est Belle et belle et belle Belle et belle El - - - le est

Pno. *p* *pp* *f*  
 8<sup>vb</sup>

O.



(sans hauteur précise) *mf* (très lié, comme une comptine)

belle et belle et [bè] Belle et belle et belle La pomme et la poire, la ba-nane et l'o-range

belle et belle et belle belle et belle et belle (sans hauteur précise) *f* Al - - - lez : Gol-den, Gra-ny smith, Clachard',reinet'... et

Belle et belle et belle [bè] Belle et belle et belle *mf* Al - - - lons - y! Mel-rose, Ca - na - da Star-kin-son

Belle et belle et belle belle et belle et belle (sans hauteur précise) *mf* Al - - - lons - y! Là, dix francs la paire

*p* Belle et belle et belle Belle et belle et belle *mf* Al - lons - y! Là *mf* (très lié, comme une comptine) Lapomme et la

Pno.

O.

8<sup>b</sup>

21 *f* (très articulé)

*falsetto* Al - - lons - y, là, dix francs la paire *mp* À la ro-maine à la ro -  
 (nombre de notes approximatif)

21 même des Sainte Ger-maine Al - - lons - y! Al - lez al - lez al - lez al - lez al -  
 (nombre de notes approximatif)

Al - lez, al - lez, al - lez al - lez al - lez al - lez al - lez!  
 (très lié, comme une comptine) *mf* Al - lez on y va dans la caille, là!

La pomme et la poire, la prune, la mi-ra - belle À la ro-maine à la ro-maine on

poire, la banane et l'o - range Et on y va dans la caille Al -  
*8va* *8va*

21 *mf*

Pno. *Leg.* \*

O. 21

26 *mf* maine, on la vend pas on la pro - mène Al - lez! Et a - van-cez a - van-cez a - van-cez a - van-cez a - van-cez a - van-cez pro - fi-tez pro - fi-tez! *ff*

26 *ff* lez! *f* Et a - - - - van-cez! *mf* Et a - van-cez a - van-cez a - van-cez a - van-cez a - van-cez a - van-cez! *f*

Et a - - - - van-cez! *mf* Et a - van-cez a - van-cez a - van-cez a - van-cez!

la vend pas on la pro-mène Al - lez! Al - lez! Et a - van-cez a - van-cez a - van-cez a - van-cez a - van-cez a - van-cez pro - fi-tez pro - fi-tez! *ff*

lez! *8va* Al - lez! Al - lez! a - van-cez a - van-cez pro - fi-tez pro - fi-tez!

Pno. *p* *f*

O. *8vb* *cea.*

Più mosso

♩ = 84

31 *mf* *p*

Tout chaud, tout rô-ti, là, on en pro-fite, oui! Al-lez, on en pro-fite!

31 *f* *p* *f*

Tout chaud, tout rô-ti, là on en pro-fite Et un fnouil, un!

31 *f* *p* *f*

Tout chaud, tout rô-ti, là, on en pro-fite, oui! On en pro-fite, oui! Al-lez, on en pro-fite, oui! On en pro-

31 *f* *mp* *p*

Tout chaud, tout rô-ti, là, tout chaud, tout rô-ti, là Al-lez, on en pro-

31 *f* *p* *mp*

Tout cahud, tout rô-ti, là, on en pro-fite, oui! AHez, on en pro-fite, oui! Al-lez, on en pro-fite, oui!

8<sup>va</sup>-----

31 *f* *p* *mp*

Pno.

31

O.

34 *mf* Tout chaud, tout rô-ti, là, on en pro-fite! *p* Al-lez, on en pro-fite!

34 *mf* Tout chaud, tout rô-ti, là *mp* Tout chaud, tout rô-ti, là on en pro-fite, oui *mf* Tout chaud, tout rô-ti, là, on en pro-fite! *mp* Tout fite, oui on en pro-fite! *mf* Tout chaud, tout rô-ti, là, on en pro-fite! *mp* Tout fite, oui on en pro-fite! *p* On en pro-fite, oui, on en pro-fite! *p* Qu'est-c'qu'on s'caille i-ci Qu'est-c'qu'on s'caille i-ci

Pno. *f* *p* *mp*

O.



Poco meno mosso

Ri - - te - - nu - - to -----

36 *pp* Tout chaud! Tout chaud! frissonner *pp* Qu'est-c'qu'on s'caille i-ci Oui, qu'est-c'qu'ons'caille!

36 *pp* fite Tout chaud! Tout chaud! *pp* Qu'est-c'qu'on s'acille i-ci Oui, qu'est-c'qu'ons'caille!

3 *pp* chaud, tout rô-ti, là oui Tout chaud! Tout chaud! *pp* Qu'est-c'qu'on s'caille i-ci Brrrrr Oui, qu'est-c'qu'ons'caille!

5 chaud, tout rô-ti, là, on en pro-fite! Al - lez on en profite! *pp* Qu'est-c'qu'on s'caille i-ci Oui, qu'est-c'qu'ons'caille!

*pp* Tout chaud Tout chaud *pp* Tout chaud! Tout chaud! Mais Qu'est-c'qu'on s'caille i-ci Oui, qu'est-c'qu'ons'caille!

36 *pp* *ppp*

Red \*

36



46 *p*  
 Belle Belle belle et belle et belle et belle et belle et (sim.)

46 *p*  
 et bel - - - le et belle Belle belle et belle et belle et belle et belle et (sim.)

46 *p*  
 et bel - - - le et belle Belle belle et belle et belle et belle et belle et (sim.)

46 *p*  
 Belle Belle belle et belle et belle et belle et belle et (sim.)

46 *p*  
 et Belle et Belle Belle belle et belle et belle et belle et (sim.)

Pno. *mf* *pp* *p* *8va* *Leo* \*

O. 46

Meno mosso

51 *pp* *mp* *pp*

Belle et belle et belle La pomme et la poire, la ba-nane et l'o - range Belle! tenue sur le L.

51 *pp* *p* *pp*

Belle et belle et belle Bel - - - - - le Belle! tenue sur le L.

51 *pp* *mp* *pp*

Belle et belle et belle La pomme et la poire, la ba-nane et l'orange Belle! tenue sur le L.

51 *pp* *p* *pp*

Belle et belle et belle Bel - - - - - le Belle! tenue sur le L.

51 *pp* *mp* *pp*

Belle et belle et belle La pomme et la poire, la prune, la mi-ra - belle tenue sur le L.

8va

Pno.

*mp* *pp*

51

O.

2 - Le Fleuriste (rue Mouffetard)

Un peu en dessous du tempo ----- *A tempo* ♩ = 132

**Contre-ténor**  
*mp* assez niais  
[la] [la] (sim.)

**Ténor 1**  
*mp* assez niais  
[la] [la] (sim.)

**Ténor 2**  
*mp* assez niais  
[la] [la] (sim.)

**Baryton**  
*f*  
Fleu - ris - sez-vous, Mes - da - mes

**Basse**  
*mp sotto voce*  
Fleu - ris - sez-vous, Mes - da - mes

**Piano**  
*mf* *p* *mf*  
8va -----  
arpeggiato, secco  
\*  
la main gauche en dehors

**Orgue positif**

C.T. *mf* Fleu - ris - sez - vous ! *mp* [la] [la] (sim.)

T.1 *mf* Fleu - ris - sez - vous ! [la] [la] (sim.)

T.2 *mf* ah ah ah ah ah [m] *p* [la] [la] (sim.)

Bar. *p* Fleu - ris - sez-vous ! Al - lez Al-lez Al-lez A - lez Al - lez *legatissimo, comme un vibrato ralenti*

B. *mf* Fleu-ri - sez-vous ! [plé] [plé] [plé] [plé] [plé] *p* *legatissimo, comme un vibrato ralenti*

Pno. *p* attraper la résonance dans la pédale *8va* *arpeggiato, secco*

O.

*mp* *sotto voce* *mf*

C.T. *f* Fleu - ris - sez-vous, Mes-da-mes Fleu - ris - sez-vous ! ah ah ah ah  
(le si et le do en falsetto)

T.1 *mf* Fleu - ris - sez-vous, Mes-da-mes Fleu - ris - sez-vous ! Al - lez Al-lez Al-lez Al - lez Al - lez *p* 3 3 3 3

T.2 *mf* [plé] [plé] [plé] [plé] [plé] *p* 3 3 3

Bar. *mp* assez niais [la] [la] (sim.) Al-lez !

B. *mp* assez niais [la] [la] (sim.) Al-lez !

Pno. *p* attraper la résonance dans la pédale *Leg.* \*

O.

16 Deux fois plus lent

(♩ = 66)

C.T. *p* Al - lons ! [m] *pp* Fleu -

T.1 *pp* *mp* Al - lons, Mes - da - mes [m] *p* [m] *pp*

T.2 *pp* *morendo* [m] *p* Fleu - rissez - vous ! *mp* Fleu - ris - sez -

Bar. *mp* Fleu - ris - sez - vous, *pp* Mes - da - mes ! [m] [m] *mp* Al - lons, Mesda - mes ! [m] *p*

B. [m] [m] [m] [m]

Pno.

O. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and piano. The page is numbered 16 and is marked 'Deux fois plus lent' (twice as slow) with a tempo of 66 beats per minute. The score is in 2/4 time and consists of seven staves: C.T. (Contralto), T.1 (Ténor 1), T.2 (Ténor 2), Bar. (Baryton), B. (Bass), Pno. (Piano), and O. (Organe). The vocal parts have lyrics in French. The C.T. part starts with a rest and then sings 'Al - lons !' followed by 'Fleu -'. T.1 sings 'Al - lons, Mes - da - mes' followed by a rest. T.2 has a piano introduction with sixteenth-note patterns and the lyrics 'Fleu - rissez - vous !' followed by 'Fleu - ris - sez -'. The Bar. part sings 'Fleu - ris - sez - vous, Mes - da - mes !' followed by a rest, then 'Al - lons, Mesda - mes !'. The B. part has rests. The Pno. part is silent. The O. part provides accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *morendo*. There are also crescendo and decrescendo hairpins.



*Poco meno mosso*

22

C.T. ris - sez - vous ! Fleu - ris - sez - vous !

T.1 *p* Al - lons ! *pp* [m] [m] [m]

T.2 vous Al - lons, Mes - da - - - mes ! *p* [m] Al - lons !

Bar. [m] *mp* Fleu - ris - sez - vous ! *p* [m] [m]

B. [m] *mp* Fleu - ris - sez - vous ! Alons ! Al - lons !

Pno. *mf* En étouffant la base des cordes avec la main  
*lea* *8vb* ----- \*

O. 22

*ritenuto* ----- *p* comme venu d'ailleurs... *mp* assez niais

26 C.T. *mp* [m] *pp* [m] *mp* [la] [la] (sim.) *mp* assez niais

26 T.1 *pp* [m] *pp* [m] *mp* [la] [la] (sim.) *mp* assez niais

26 T.2 *tr* [m] *tr* [m] *tr* *tr* [m] *pp* [m] *mp* [la] [la] (sim.) *mp* assez niais

Bar. Alons ! [m] [m] [m] *pp* [m] *pp* [m]

B. Al-lons, Mes - da - mes, Fleu - ris - sez - vous ! Al-lons ! Al-lons ! Al - lons ! *p*

26 Pno. *mp* (jeu normal) *p* *arpeggiato* *secco*

26 O.

31

C.T. *mf*  
Fleu - ris - sez - vous !

T.1 *mf*  
Fleu - ris - sez - vous !

T.2 *mf* *p*  
ah ah ah ah ah [m]

Bar. *f* *mp* *sotto voce* *mf* *p* *legatissimo, comme un vibrato ralenti*  
Fleu - ris - sez-vous, Mes - da - mes Fleu - ris - sez-vous ! Al - lez Al - lez Al - lez A - lez Al - lez

B. *mp* *sotto voce* *mf* *p* *legatissimo, comme un vibrato ralenti*  
Fleu - ris - sez-vous, Mes - da - mes Fleu - ris - sez-vous ! [plé] [plé] [plé] [plé] [plé]

Pno. *mf* *p*  
la main gauche en dehors  
attraper la résonance dans la pédale  
leg.

O.

C.T. *mp* [la] [la] (sim.) *f* Fleu - ris - sez-vous, Mesda - mes *mf* Fleu - ris - sez-vous, oui ! Al-

T.1 *mp* [la] [la] (sim.) Al-lez !

T.2 *mp* [la] [la] (sim.) *mf* Al-lez !

Bar. *mp* [la] [la] (sim.) Al-

B. *mp* [la] [la] (sim.) *mf* Al-

Pno. *p* *pp* *mp*

O. *arpeggiato, secco*

Detailed description of the musical score: The score is for page 20 of a musical work. It features five vocal parts: Contralto (C.T.), Tenor 1 (T.1), Tenor 2 (T.2), Baritone (Bar.), and Bass (B.). The piano accompaniment (Pno.) consists of two staves, and the organ (O.) part is also in two staves. The music is in 2/4 time and includes various dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in French: "Fleu - ris - sez-vous, Mesda - mes Fleu - ris - sez-vous, oui ! Al-". The organ part is marked "arpeggiato, secco". The piano part includes a *p* (piano) marking and a *pp* (pianissimo) marking. The vocal parts have lyrics like "[la] [la] (sim.)" and "Al-lez !".

41

C.T. *p* *pp*  
 lez ! Al - lez ! [la] [la] (sim.)

T.1 *p* *morendo* *p* *pp*  
 Al-lez ! [m]<sup>3</sup> 3 3 3 3 [la] [la] (sim.)

T.2 *p* *morendo* *p* *pp*  
 Al-lez ! [m]<sup>3</sup> 3 3 3 3 [la] [la] (sim.)

Bar. *mf* *p* *pp*  
 lez ! Al - lez ! J'ai rien ven-du de-puis quatre heu - res, al-lez !

B. *ff* *mf*  
 lez ! Al - lez ! Al - lez on y va, là, j'ai rien ven - du de-puis quatre heures !  
 (parlé) *ff* *énervé et désespéré* *mf*

Pno. *pp*

O. *arpeggiato, secco*

## 3 - Ce qu'entend Albertine

♩ = 92

*f* di petto! *mp* *Poco ritenuto*

Contre-ténor  
Elle est bel - le [m]

Ténor 1  
*f*  
V'là d'la ca-rotte elle est bel - le elle est bel - - - le *mf* *mp*  
la san-té du corps!

Ténor 2  
*f*  
V'là du cresson d'la fon-tai-ne la san-té du corps! *mp*

Baryton  
*mp*  
[m] [m]

Basse  
*mp*  
[m] [m]

Piano

Orgue

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble and piano/organ. It is in 2/4 time with a tempo of 92. The vocal parts include Contralto, Tenor 1, Tenor 2, Baritone, and Bass. The piano and organ parts provide accompaniment. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte), as well as performance instructions like 'di petto!' and 'Poco ritenuto'. The piece concludes at measure 16.



15 *mf* Il ar-rive le maqu' - reau *p* l'ar-rive le maqu'-reau *mf* Il ar-rive le maqu'-reau tout frais tout nou - veau!

15 *p* Il ar-rive le maqu' - reau *mf* l'ar-rive le maqu'-reau *f* Il ar-rive À la mou-le fraîche et bon - ne

15 *p* Il ar-rive le maqu' - reau *mf* l'ar-rive le maqu'-reau le maqu'-reau tout frais tout nou - veau!

*f* Il ar-rive le maqu' - reau À la moule fraîche et bon - ne

*mf* fraîche et bon - ne *f* À la moule fraîche *mf* tout frais tout nou - veau!

Pno.

O.



22 *f* *mf* *f* *p*

[a] [a] [a] [a] [a] La moule fraîche et... J'ai de la raie tout en vie

22 *f* *mf* *mf* *p* *mf*

[a] [a] [a] [a] [a] À la mou-le fraîche et bonne À la bonne cre - vet - te

*f* *mf* *f* *p* *mf*

[a] [a] [a] [a] [a] la moule fraîche et... J'ai de la raie tout en vie la bonne cre - vet - te

*f* *mf* *f*

[a] [a] [a] [a] [a] la moule fraîche et... la raie tout en vie

*f* *mf* *f*

[a] [a] [a] [a] [a] À la mou-le fraîche et bonne La raie tout en vie À la mou-le

22 *f* *mf*

Pno.

22

O.

30 *mf* *f* *mf* *f*

À la mou-le fraîche et bonne L'ar-rive le maqu' - reau tout nou-veau J'ai de la raie tout en vie

30 *f* *mf* *f* *mf*

À la mou-le fraîche et bonne L'ar-rive le maqu' - reau tout nou-veau J'ai de la raie tout en vie

*f* *mf* *f* *mf*

La bonne cre - vet - te tout nou-veau J'ai de la raie tout en... Le

J'ai de la raie tout en vie Ho - mard vi - vant J'ai de la raie Le

fraîche J'ai de la raie tout en vie Ho - mard vi - vant J'ai de la raie tout en vie

30

Pno.

30

O.

*Ritenu*-----

38 *mf* *sfz* *f* *mf* *mp*

L'ar-rive le maqu'reau Oui, j'ai de la raie tout en vie A la mou-le fraîche et bonne La bonne cre-vette

38 *mf* *sfz* *f* *quasi blues* *mf* *mp*

L'ar-rive le maqu'reau J'ai de la raie tout en vie Le ho-mard La bonne cre-vette

8 *f* *mp* *mf*

homard vivant A la bonne cre - vet - te Le homard vi - vant A la bonne cre - vet - te

8 *mp*

homard vivant ho-mard Le homard Le ho-mard La bonne cre-vette

*mf* *f* *mf* *mp*

Ho-mard vivant J'ai de la raie tout en vie À la moule fraîche et bonne [a]

Pno.

38

O.

38

46 *mf* con portamento 3 *mp*

Mar - cel, je vous en pri - e, fai - tesen a-che-ter par Fran-çoi - - - se! [o]

46 *p* 3 *mp*

Mar-cel, Mar - cel, fai-tes-en a-che-ter par Fran-çoi - - - se! [o]

46 *p* 3 *pp*

Mar-cel con portamento Mar - cel [m] par Fran-çoi - - - se! [o]

*mp* 3 *sfz*

Mar - cel, Mar - cel, fai - tesen a-che-ter [wa] [wa]

*mp* con portamento 3 *sfz*

Mar - cel, Mar - cel, [wa] [wa] [o]

46 *mp* 3

Pno.

46 3

O.

♩ = 92  
*mp*

52

Tam tam tam C'est moi qui ré-tame mêm' le ma-ca-dam

52

Ta-lam ta-lam ta-lam ta-lam ta-lam

52

Tam tam tam C'est moi qui ré-tame mêm' le ma-ca-dam

*mf con portamento*

Mar-cel je vous en pri-e Tam tam tam C'est moi qui ré-tame mêm' le ma-ca-dam

Tam tam tam C'est moi qui ré-tame mêm' le ma-ca-dam

Pno.

O.

57 *p* oui c'est moi oui c'est moi

*mf* Ta-lam ta-lam *f* ta-lam ta-lam ta-lam ta-lam *f* *p*

8 *mf* C'est moi qui mets des fonds par-tout qui bouch' tous les trous C'est moi qui ré-tame mêm' le ma-ca-dam Ta-lam ta-lam ta-lam

8 *mf* C'est moi qui mets des fonds par-tout qui bouch' tous les trous Ta-lam ta-lam ta-lam ta-lam ta-lam ta-lam *f* *p*

*p* imiter un pizz. Tam tam tam C'est moi qui ré-tame mêm' le ma-ca-dam

*mf* Ci - - - seaux cou-teaux, ra - soirs! *ff* Tonds les chiens

57 *mf* *p* *mf* *p*

57

Pno.

O.



66

mêm' le ma-ca-dam c'est moi qui mets des fonds par-tout qui bouch'tous les trous Lès trous trous trous C'est moi qui

66

mêm' le ma-ca-dam C'est moi qui mets des fonds par-tout qui bouch'tous les trous Les trous trous trous C'est moi qui

66

C'est moi qui mets des fonds par-tout qui bouch'tous les trous [m] C'est moi qui

scies à r'pas-ser v'là l're-pas-seur C'est moi qui mets des fonds par-tout qui bouch'tous les trous

Chif - fons, fe - raille à vendre peaux d'la - pin!

Pno.

66

mp

ppp

3

p

66

O.

66

Red. \*



$\text{♩} = 56$

71 *sfz* *mp con portamento* 5 3 3  
 mets des fonds par-tout qui bouch' tous les trous Troustroustrous oh! Mar - cel, je vous en pri - - e, fai - tes-en a-che-ter

71 *sfz* *mp con portamento* 5 3 3  
 mets des fonds par-tout qui bouch' tous les trous Troustroustrous oh! Mar - cel, Mar - cel, oh Fai-tes-en a-che-ter

71 *sfz* *mp con portamento* 5 3 3 *pp*  
 mets des fonds par-tout qui bouch' tous les trous Troustroustrous oh! Mar - cel, Mar - cel, oh [m]

*sfz* *mp con portamento* *mf* 3 3  
 Troustroustrous oh! Mar-cel, je vous en pri - e, fai - tes-en a-che-ter

*sfz* *mp* 3 3  
 Les trous troustrous oh! Je vous en pri - - - e

8<sup>va</sup> - - - , *pp* *mp*

71 3 3

Pno.

O.

78 *mp* par Fran - çoi - - - se! [o] [o] [o] *p*

78 *mp* par Fran - çoi - - - se! [o] [o] *p*

78 *mp* par Fran - çoi - - - se! [o] *mf* *con portamento* 3 Parlé

[wa] [wa] Mar - cel je vous en pri - e demandez plutôt C'est si bon, la raie  
[wa] [wa] [o] à Françoise de faire une raie au beurre noir... au beurre noir

78 *mp* un doigt sur la corde pour faire sortir une harmonique

78 *leg.* \*

Pno.

O.