

- pour le trio *Musica humana* -
Trois Chansons de Du Bellay

1. Baiser

$\text{♩} = 76$

Contre-Ténor *fp* *mp* *p* *mf*
Sus, ma pe-ti-te co-lom - bel - le bel - le belle [m] Ma pe - ti-te belle re-

Ténor *fp* *mp* *p* *mf*
Sus, *fp* ma pe-ti-te co-lom - bel - le bel - le belle [m] Ma pe - ti-te belle re-

Baryton *fp* *mp* *p* *mf*
Sus, ma pe-ti-te co-lom - bel - le bel - le belle [m] Ma pe - ti-te belle re-

6 C.T. *pp* *f* *mp*
bel - le bel - le bel - le [m] Qu'on me pay - e pay - e pay - e

T. *pp* *f* *mp*
bel - le bel - le bel - le [m] Qu'on me pay - e pay - e pay - e

B. *pp* *f* *mp* *f*
bel - le bel - le bel - le [m] Qu'on me pay - e pay - e pay - e Ce

10 C.T. *f di petto* *mf* *mp*
Ce qu'on Ce qu'on me doit : Qu'au-tant de bai - sers on me

T. *f* *mf* *mp*
Ce qu'on Ce qu'on me doit : Qu'au-tant de bai - sers on me

B. *mf* *mp*
qu'on Ce qu'on me doit : Qu'au-tant de bai - sers on me

13

C.T. *mf*
don-ne don - ne [m] Que le po-ète de Vé-ronne* À sa Les - bie en de-man-

T. *mf*
don-ne don - ne Que le po-ète de Vé-ronne* A sa Les - bie en de-man-

B. *mf*
don-ne don - ne Que le po-ète de Vé-ronne* A sa Les - bie en de-man-

* Le poète latin Catulle

17

C.T. *p* doit [oué] [oué] [oué] *mp* Au - tant que de ro - ses fleu - ris - -

T. *p* doit [oué] [oué] [oué] *mf* détaché Au - tant que de ro - ses fleu - ris -

B. *p* doit [oué] [oué] [oué] *mf* détaché Au - tant que de ro - ses fleu - ris - sent

Poco meno mosso

20

C.T. *p* sent D'é - pis et de rai - sin mû - ris - sent, Au - tant de bai - sers don - ne - moi [oué]

T. *p* - sent D'é - pis et de rai - sin mû - ris - sent, Au - tant de bai - sers don - ne - moi [oué]

B. *p* D'é - pis et de rai - sin mû - ris - sent, Au - tant de bai - sers don - ne - moi [oué]

23

C.T. *mp* Au - tant je t'en ren - drai sur l'heu - - re A - fin qu'in - grat je ne de - meu -

T. *mf* Au - tant je t'en ren - drai sur l'heu - - re A - fin qu'in - grat je ne de - meu -

B. Au - tant je t'en ren - drai sur l'heu - re A - fin qu'in - grat je ne de - meu - re

25 *mf* dubitatif... *Tempo primo*

C.T. re De tant de baisers en-vers toi [oué] [oué] [oué] Mais sais-tu quels bai-sers, Mi-

T. re De tant de baisers en-vers toi [oué] [oué] [oué] Mais sais-tu quels bai-sers, Mi-

B. De tant de bai - sers en-vers toi [oué] [oué] [oué] Mais sais-tu quels bai-sers, Mi-

28 *p* *mp* *f* *mf*

C.T. gno-ne ? [m] Je ne veux pas qu'on me les donne À la fran - çai

T. gno-ne ? Mi-gno - ne ? [m] Je ne veux pas qu'on me les donne À la fran - çai -

B. gno-ne ? [m] Je ne veux pas qu'on me les donne À la fran - çai -

33 *p* *f* *mf* *Tutti : parlando*

C.T. - - - se, ^{8vb} Beurk! et ne les veux tels que la Vier - ge chas - se-res - se*

T. - - - se, Pouah! et ne les veux tels que la Vier - ge chas - se-res - se*

B. - - - se, Hèrgh! et ne les veux tels que la Vier - ge chas - se-res - se*

* Diane

37 *pp* *mf* *mp*

C.T. [m] Ve-nant de la chas-se les lais - se lais - - - se Prendre à son

T. [m] Ve-nant de la chas-se les lais - se lais - se lais - se Prendre à son

B. Ve-nant de la chas-se les lais - se lais - se lais - se Prendre à son

Les notes pointées =
meno mosso (au feeling!)

Poco meno mosso (tempo secondo)

41

C.T. *p* frère aux blonds che-veux* : *quasi stromento (tromba...)*

T. *p* frère aux blonds che-veux* : Mandoline

B. *p* frère aux blonds che-veux* : *mf* en dehors

* Apollon

Je les veux à l'i-ta-li-en - - ne

44

C.T. *mf* Les donne

T. *mf* Les donne

B. *mf* Les donne

Et tels que l'A-ci-da-li - en - - - - ne* Les donne

* Vénus

47

ritenuto ----- *Meno mosso*

C.T. *mp* à son Mars a-mou-reux : *p* Lors se-ra con-ten-te ma vi-e,

T. *mp* à son Mars a-mou-reux : *p* Lors se-ra con-ten-te ma vi-e,

B. *mp* à son Mars a-mou-reux : *p* Lors se-ra con-ten-te ma vi-e,

51

C.T. *p* Et n'au-rai sur les Dieux en-vi-e Ni sur leur nec-tar sa-vou-reux. *pp*

T. *p* Et n'au-rai sur les Dieux en-vi-e Ni sur leur nec-tar sa-vou-reux. *pp*

B. *p* Et n'au-rai sur les Dieux en-vi-e Ni sur leur nec-tar sa-vou-reux. *pp*

2. Épitaphe d'un petit chien

♩ = 72
p

Contre-Ténor
Wouf wouf Wouf wouf Wouf wouf Wouf wouf

Ténor
falsetto p
Wouf wouf Wouf wouf Wouf wouf Wouf

Baryton
falsetto p *petto* *falsetto*
Wouf wouf wouaf! Wouf wouf

4 *Molto rit.* *mp* ♩ = 60

C.T.
Wouf wouaf! Des - sous cet-te mot - te

T.
petto *falsetto* *mp*
wouf Wouf wouaf! Wouf wouf Des - sous cet-te mot - te

B.
mp
Wouf wouf wouaf! Wouf wouf m m m m R - e - - -

7 *pp* *mp*

C.T.
ver - te De lys et ro - ses cou - ver - te Gît le pe-tit Pe-lo - ton De

T.
pp *mp*
ver - te De lys et ro - ses cou - ver - te Gît le pe-tit Pe-lo - ton De

B.
sfz ()
- - qui - em æ - - - - - ter - - - - -

([f] sans hauteur)

C.T.

qui le poil fo - le - ton f - ri-sait d'u-ne toi - son blan - che Le

T.

qui le poil fo - le - ton f - ri-sait d'u-ne toi - son blan - che Le

B.

C.T.

dos, le ventre et la han - - - che. Son nez ca-mard, ses gros yeux

T.

dos, le ventre et la han - - - che. Son nez ca-mard, ses gros yeux

B.

Do - - - - na e - is wouf wouf

interrompre la tenue par un jappement discret mais sonore.
Aucun changement dans l'attitude ou l'expression. Le public
doit se demander s'il a vraiment entendu ça.

C.T.

Qui n'é-taient point chas-si - eux Sa lon - - gue o - reil - le ve - lu - e D'u-ne

T.

Qui n'é-taient point chas-si - eux Sa lon - - gue o - reil - le ve - lu - e D'u-ne

B.

C.T.

soi - e crê - pe-lu - e Sa queue au pe - tit flo-quet [m] [m] [m] [m] couinement plaintif

T.

soi - e crê - pe-lu - e Sa queue au pe - tit flo-quet [m] [m] [m] [m]

B.

31 *pp* *mp*

C.T. Sem-blant un petit bou-quet, Sa jam-be grê - le et sa pat - te Plus mi - gnar-de qu'u-ne

T. Sem-blant un petit bou-quet, Sa jam-be grê - le et sa pat - te Plus mi - gnar-de qu'u-ne

B. Et lux wouf wouf wouaf per -

36 *pp* *p* *mp*

C.T. chat - te A-vec ses pe-tits cha - tons Ses qua-tre pe-tits té - tons, Ses den-tel-les d'i-

T. chat - te A-vec ses pe-tits cha - tons Ses qua-tre pe-tits té - tons, Ses den-tel-les d'i-

B. pe - tu - a wouf wouf wouf lu - ce - - - - at

40 *pp* *pp* *pp*

C.T. voi - re Et la bar - ba - let-te noi - re De son mu-se-quin fri - and.

T. voi - re Et la bar - ba - let-te noi - re De son mu-se-quin fri - and. (geindre)

B. wouaf e - - - - - is m m m

Pochissimo più mosso

46 *mp* *mp* *mp*

C.T. Bref Tout son main-tien ri - ant Des pieds jus-ques à la

T. Bref Tout son main-tien ri - ant Des pieds jus-ques à la

B. Bref Tout son main-tien ri - ant Des pieds jus-ques à la

51 *pp*

C.T. *pp*
tê - te Di - gne d'u-ne tel - le bê-te Mé-ri - tait qu'un chien si beau [o]

T. *pp*
tê - te Di - gne d'u-ne tel - le bê-te Mé-ri - tait qu'un chien si beau [o]

B. *pp*
tê - te Di - gne d'u-ne tel - le bê-te Mé-ri - tait qu'un chien si beau [o]

56 *mp* *p*

C.T. *mp* *p*
Eût un plus ri - che tom - beau [o]

T. *mp* *p*
Eût un plus ri - che tom - beau [o]

B. *mp* *p*
Eût un plus ri - che tom - beau [o]

62 *pp* rester si possible en *falsetto* *ppp* presque plus rien...

C.T. *pp* *ppp*
[o] [o] [o] [o]

T. *pp* *ppp*
[o] [o] [o] [o]

B. *pp* *ppp*
[o] [o] [o] [o]

3. Contre une vieille

$\text{♩} = 132$ *mf*

Contre-Ténor

Vieil - le plus vieil - le vieil - le Vieil - le plus

Ténor

mf

Vieil - le plus vieil - le Vieil - le plus vieil - le vieil - le Vieil - le plus

Baryton

mf

Vieil - le plus

6 *mp*

C.T.

vieil - le que le mon - de vieil - le Vieil - le plus que l'or - dure im -

T.

mp

vieil - le que le mon - de vieil - le Vieil - le plus que l'or - dure im -

B.

mp

vieil - le que le mon - de Vieil - le plus que l'or - dure im -

10 *f* *molto nasale, alla Bouffy* *f p f p*

C.T.

mon - de mon - de Vieil - le Vieil - le plus que la fiè - vre blè - - -

T.

f (sim.) *f p f p*

mon - de mon - de Vieil - le plus que la fiè - vre blè - - -

B.

f (sim.) *f p f p*

mon - de mon - de Vieil - le plus que la fiè - vre blè - - -

Tutti :
petto/ falsetto etc.
(la justesse peut en
prendre un sérieux coup...)

15 *f p f p mp mf mf*

C.T. *f p f p mp mf mf*
 - - me Et plus mor-te que la mort mê-me mê-me Plus que la fu-reur fu-ri-

T. *f p f p mp mf mf*
 8 - - me Et plus mor-te que la mort mê-me mê-me Plus que la fu-reur fu-ri-

B. *f p f p mp mf mf*
 - - me Et plus mor-te que la mort mê-me mê-me Plus que la fu-reur fu-ri-

19 *f mp*

C.T. *f mp*
 seu-se Et plus que l'en-vie en-vi - eu-se [zu] [ze] [le]

T. *f mp*
 8 seu-se Et plus que l'en-vie en-vi - eu-se [è] [ti] [rè]

B. *f mp*
 seu-se Et plus que l'en-vie en-vi - eu-se [tu] [na] [que]
 (Tu es une attise-querelle)

24 *p mp*

C.T. *p mp*
 [so] [r] [ma] le rel-le [zi] [té] [te]

T. *p mp*
 8 [è] [ré] rel-le rel-le [è] [cri] [go]

B. *p mp*
 [tu] [siè] [que] le rel-le [tu] [po] [bi]
 (Tu es sorcière et maquerelle) (Tu es hypocrite et bigote)

29 *mf p*

C.T. *mf p*
 [jou] [r] [che] [te] je ne sais quoi yodel [m]

T. *mf p*
 8 [tou] [bou] [mo] je ne sais quoi yodel [m]

B. *mf p*
 [é] [ta] [ma] [r] je ne sais quoi [m]
 (Et toujours ta bouche marmotte)

35 *mf*

C.T. Tu es au res - te Plus dan - ge - reu - se que la pes - - - -

T. *mf*
8 Tu es au res - te Plus dan - ge - reu - se que la pes - - - -

B. *mf*
Tu es au res - te Plus dan - ge - reu - se que la pes -

(frissonnant)

39 *pp* *mf*

C.T. te [fr] Par toi les vi - gnes sont ge - lé - es

T. *pp* *mf*
8 te [fr] Par toi les vi - gnes sont ge - lé -

B. *pp* *mf*
te [fr] Par toi les

42

C.T. Par toi les plai - - - nes sont grê - lé - es Par toi les ar - bres se dé -

T. *mf*
8 es Par toi les plai - - - nes sont grê - lé - es Par toi les ar - bres

B. *mf*
vi - gnes sont ge - lé - es Par toi les plai - - - nes sont grê - lé - es Par

45 *mp*

C.T. men - - - - tent Par toi les la - bou - reurs la - men - - - - tent

T. *mp*
8 se dé - men - - - - tent Par toi les la - bou - reurs la - men - - - - tent

B. *mp*
toi les ar - bres se dé - men - tent Par toi les la - bou - reurs la - men - - - - tent

49 *p* *mp*

C.T. Leurs blés per - dus et par toi pleu - rent les ber - gers leurs trou-peaux

T. *p* *mp*
8 Leurs blés per - dus et par toi pleu - rent les ber - gers leurs

B. *p* *mp*
Leurs blés per - dus et par toi pleu - rent les ber - gers

Poco meno mosso

52 *pp*

C.T. qui meur - - - - rent

T. *pp*
8 trou-peaux *pp* qui meur - - - - rent

B. *pp*
leurs trou-peaux qui meur - - - - rent

Tempo primo

58 *mf*

C.T. Mais par sus tout Mais par sus tout vieil - le Gor - go - ne

T. *mf*
8 Mais par sus tout Mais par sus tout Mais par sus tout vieil - le Gor - go - ne

B. *mf*
Mais par sus tout vieil - le Gor - go - ne

63 *f* * Une des trois furies *mf*

C.T. Par sus tout vieil - le Ti - si - pho - ne*, Tu o - ses bien por - ter en - vi - e Au

T. *f* *mf*
8 Par sus tout vieil - le Ti - si - pho - ne*, Tu o - ses bien por - ter en - vi - e Au

B. *f* *mf*
Par sus tout vieil - le Ti - si - pho - ne*, Tu o - ses bien por - ter en - vi - e Au

♩ = 66 (*l'istesso tempo, ma, alla breve*)

68 *p subito* *pp* *mf*

C.T. doux pas - se - temps de ma vi - e vieil - le prè-

T. *p subito* *pp* *mf*
doux pas - se - temps de ma vi - e Et n'as hon-te, vieil - le prè-

B. *p subito* *pp* *mf*
doux pas - se - temps de ma vi - e vieil - le prè-

73 *ff* *f*

C.T. tres - se, De t'ac-cos-ter à ma maî - tres - se. Vieil - le Vieil - le plus

T. *ff* *f*
tres - se, De t'ac-cos-ter à ma maî - tres - se. Vieil - le Vieil - le plus

B. *ff* *f*
tres - se, De t'ac-cos-ter à ma maî - tres - se. Vieil - le Vieil - le plus

78 *Strictement a tempo*

C.T. vieil - le Vieil - le

T. vieil - le Vieil - le

B. vieil - le Vieil - le

Paris, Luxeuil-les-Bains, juillet 2013