

Le Curé et le mort

D'après Jean de La Fontaine

Vincent Bouchot
février 2005

pp $\bullet = 80$ *mf*

Soprano 1
b.f. Un mort s'en al - lait tris - te-ment —

Soprano 2
b.f. b.f.

Mezzo 1
p s. (*)

Mezzo 2

(*) s.= solfier, chanter en disant le nom des notes

5 *pp* *mf*

S 1
b.f. Un Cu-ré s'en al-lait gaie -

S 2
mp *mf*
S'em - pa - rer — de son der - nier gî - te; Un Cu-ré s'en al-lait gaie -

Mez. 1
mf
Un Cu-ré s'en al-lait gaie -

Mez. 2
mp
Re - - - - - qu - i - e -

9 *p* *mp* *pp*

S 1
ment En-ter - rer ce mort au plus vi-te. No-tre dé-funt é - tait en car-ros - se por -

S 2
p *pp*
ment b.f. s. b.f.

Mez. 1
pp *p*
ment b.f. s.

Mez. 2
m *e* - - - - -

14

pp *mp*

S 1 té, Et vè - tu d'u - ne

mp *pp*

S 2 Bien et dû - ment em - pa - que - té, b.f.

pp *p*

Mez. 1 b.f. s.

Mez. 2

18

Rit.... *p* *A tempo* *mp*

S 1 ro-be, hé-las! qu'on nom-me biè - re, Ro - be d'hi-ver, - ro-be d'é-té,

p *pp*

S 2 qu'on nom-me biè - re, b.f.

p *mp*

Mez. 1 b.f. qu'on nom-me biè - re, Ro - be d'hi-ver, - ro-be d'é-té,

Mez. 2

ter - - - - -

24

Rit.... *A tempo*

S 1 Que les morts ne dé-pouil-lent guère. Le Pas-teur é-tait à cô -

b.f. *mp*

S 2 b.f. Le Pas-teur é-tait à cô -

Mez. 1 Que les morts ne dé-pouil-lent guère. Le Pas-teur é-tait à cô -

Mez. 2

na - - - - -

Poco meno mosso

28 *mf* *p*

S 1 té, Et ré-ci - tait à l'or-di - nai - re s.

S 2 *mf* *pp* *p* *mf*

Mez. 1 té, b.f. s. Main - tes dé - vo - tes o - rai - sons,

Mez. 2 té, s. b.f. m

32 *mp* *p* *A tempo*

S 1 Et des psau - mes et des le - çons, Et des ver-sets et des ré - pons :

S 2 *mp* *p* s.

Mez. 1 b.f. Et des ver-sets et des ré - pons :

Mez. 2 do - - - na

(comme un tremblement XVIIème) +

36 *pp* *f* (comme un glas)

S 1 b.f. s.

S 2 *pp* *p* b.f. s.

Mez. 1 *mf* "Mon-sieur le Mort lais-sez-nous fai - re, On vous en don - ne -

Mez. 2 e - is Do -

40

S 1 *pp*
Il ne s'a-git que du sa-laire".

S 2 *mf* *pp*
de tou-tes les fa-çons; Il ne s'a-git que du sa-laire". b.f.

Mez. 1 *pp*
ra de tou-tes les fa-çons; Il ne s'a-git que du sa-laire".

Mez. 2
mi - - - - - ne

44

S 1 *mf*
Il fon-dait là-des-sus l'a - chat d'u-ne feuil - let - te Du meil-leur vin des en-vi - rons;

S 2 *mf*
Il fon-dait là-des-sus l'a - chat d'u-ne feuil - let - te Du meil-leur vin des en-vi - rons;

Mez. 1 *p*
s.

Mez. 2
et lux

48

S 1 *p*
Cer-tai-ne nièce as - sez pro-pet-te Et sa cham-bri-è - re Pâ - quet - te De-vaient a-voir des co-til-lons.

S 2 *p* *pp*
s. Et sa cham-bri-è - re Pâ - quet - te s.

Mez. 1 *p* *pp*
Cer-tai-ne nièce as - sez pro-pet-te s.

Mez. 2
per - - - - pe - - - - tu - a

51 *Rit....* *A tempo* *pp* *mp* *vibr.* *pp* *p* *pp* *mp*

claquements de langue et doigts

S 1

S 2

Mez. 1

Mez. 2

Sur cette a-gré-a-ble pen-sée

Sur cette a-gré-a-ble b.f. b.f. b.f.

Un heurt sur-vient,

claquements de langue et doigts

lu-ce - a - - - - - t e - - - -

s.

56 *p* *pp* *p*

S 1

S 2

Mez. 1

Mez. 2

a-dieu le char.

s. b.f. s.

61 *p* *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *vibr.*

S 1

S 2

Mez. 1

Mez. 2

b.f. Voi-là no-tre Cu - ré ba-vard qui du choc de son Mort a la tê - te cas - sée :

Voi-là no-tre Cu - ré ba-vard qui b.f.

Voi-là no-tre Cu - ré ba-vard s. b.f.

65 *mp* *pp*

S 1 Le pa-rois-sien plom-bé en-traî-ne son Pas-teur; b.f.

S 2 *p* *pp*
s.

Mez. 1 *mp* *pp* *p*
Le pa-rois-sien plom-bé b.f. No-tre Cu-ré

Mez. 2

69 *p* *Poco meno mosso*

S 1 Tous deux s'en vont de com - pa - gnies.

S 2 *pp* *p*
b.f. A-dieu l'ar-gent,

Mez. 1 *pp* *p*
suit son sei-gneur; s. b.f. a-dieu la vie.

Mez. 2

74 *mp* *p* *Rit....*

S 1 Re-qui-es-cant in pa-ce A - - - men A - - - me - n.

S 2 *mp* *p*
Re-qui-es-cant in pa-ce A - - - men A - - - me - n.

Mez. 1 *mp* *p*
Re-qui-es-cant in pa-ce A - men A - - - me - n.

Mez. 2 *mp* *pp*
Re-qui-es-cant in pa-ce A - men b.f.