

Printemps

- I -

Darius Milhaud (1915/17/19)
orchestration Vincent Bouchot 2008

Modéré

♩ = 52

1ère flatt. *p*

1ère, flatt. *mp*

1ère *mf*

1ère *pp* flatt.

1er *mp*

1er *mp*

1ère *pp*

1ère *mp*

1ère *pp*

1ère *mp*

1ère *mf*

1er *pp*

1er *p*

1er, C.S. *p*

gliss. *p*

gliss.

gliss.

gliss.

1er *mp*

1er *mp*

1ère *mp*

1ère *p*

étouffer

étouffer

mf

mp

p

2 soli *pp* *tr* (ton) *tr* *tr*

(2 soli) *tr* (ton)

tutti div. *mp*

pizz. *mp*

2 soli *pp* *tr* (ton) *tr* *tr*

tutti div. *p*

pizz. *mp*

2 soli *tr* (1/2 ton) *tr*

p

(2 soli) *tr* (ton) *tr* (ton)

mp

tr (ton)

1er solo *pizz.*

La moitié arco

1er solo, *pizz.*

mp

p

1ère seule *pizz.*

mp laisser résonner

tutti, arco

laisser résonner

pizz.

mp

mp

mp

Poco ritenuto A tempo

Fl. *mf* *f* *pp* *lère*

Hb. *mp* *tr* (ton)

Cl. *mp* *mf* *p* *à 2*

Cl. B. *pp* *mp*

Bsn. *mp* *pp* *mf* *à 2*

Cor *pp* *p* *mp* *mf* *lère*

Tpt. *pp* *lère, C.S.*

Tbn. *pp* *1er, C.S.*

Tba.

Hp. *gliss.* *f* *gliss.* *p*

Vln. 1 *Unis, arco* *mf* *(arco)* *1er solo* *mf* *mp* *2 soli* *tr* (ton) *tr* (ton) *tr* (ton)

Vln. 2 *Unis, arco* *pizz.* *arco* *mp* *mp* *2 soli* *p tr* (1/2 ton) *tr* (ton) *tr* (ton)

Alt. *Tutti, unis* *mp* *div.* *p* *unis* *mp* *div.* *2 soli* *p tr* (1/2 ton) *tr* (1/2 ton)

Vc. *Tutti, arco* *mp* *div.* *unis, pizz.* *mp* *arco* *p* *mp* *div.* *p*

Cb. *pp* *arco* *p* *mp* *pp* *pizz.* *p*

Poco ritenuto ----- *A tempo*

18 Fl. *lère, solo* *mp*

18 Hb. *f* *p* *mf* *f* *mf* *mp*

18 Cl. *lère* *pp* *pp* *p* *mp* *mf* *lère* *mp*

18 Cl. B. *pp* *mp* *mf*

18 Bsn. *1er* *p* *p* *mp* *mf*

18 Cor. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

18 Tpt. *lère* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mp*

18 Tbn. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

18 Tba. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

18 Hp. *mp* *f*

18 Vln. 1 *1er solo* *mp* *Tutti, div.* *mf* *mf* *mf*

18 Vln. 2 *pizz.* *mf* *(sempre pizz.)* *mp* *div., arco* *mf* *mf*

18 Alt. *unis, pizz.* *mp* *mf* *(sempre pizz.)* *mp* *arco, div.* *p* *mf*

18 Vc. *mp* *mf* *(sempre pizz.)* *mp* *mf* *mf*

18 Cb. *pp* *mf* *pp* *mf* *mf* *mf*

Fl. *mp* *1er* *mf* *tr* *(ton)* *tr* *(1/2 ton)* *mp* *1er, solo*

Hb. *mf* *mp*

Cl. *à 2* *mp* *pp* *mf* *mp* *p* *pp* *mp* *p* *mp*

Cl. B. *mf* *p* *mp*

Bsn. *mp* *mf* *p* *mp*

Cor *à 2* *p* *1er seul* *mp*

Tpt.

Tbn. *mp* *p*

Tba. *pp* *p*

Hp.

Vln. 1 *mp* *2 soli* *tr* *(tutti : ton)* *tr* *tutti* *mp* *1er solo* *tr* *(tutti : ton)* *tr* *tutti, div.* *pp*

Vln. 2 *mp* *2 soli* *tr* *tr* *tutti* *mp* *pp* *tr*

Alt. *mp* *sul p.* *p* *arco, div.* *pp* *tr* *tr* *mf* *div.* *(1/2 ton)* *tr* *(ton)* *pp* *tr*

Vc. *mp* *arco, div.* *tr* *tr* *mf* *unis* *main gauche seule appuyé/relâché* *mp*

Cb. *mp* *arco, div.* *tr* *tr* *mf* *unis* *(les 2èmes sans trille)* *mf* *pizz.* *1ère solo, sul p.* *mp* *pizz.*

38 Fl. *mf* *p* *lère*

38 Hb.

38 Cl. *mp* *mp* *mf* *p*

38 Cl. B.

38 Bsn. *mp* *à 2* *1er* *mp* *p*

38 Cor *mp*

38 Tpt. *mp* *lère*

38 Tbn. *pp* *mp* *pp*

38 Tba. *mp*

38 Hp.

38 Vln. 1 *mp* *mp* *pp* *2 soli* *tr (ton)* *tr (ton)*

38 Vln. 2 *mp* *mp* *pp* *2 soli* *tr (ton)* *tr (1/2 ton)*

38 Alt. *mp* *pp* *1er solo* *tr (ton)* *tr*

38 Vc. *mp* *pizz.* *1er seul* *arco* *p gliss. sul sol* *lère seule* *pizz.* *sempre pizz.*

38 Cb. *mp* *p*

à 2
flatt.

Ritenu *Ritenu sempre* *Meno mosso*

Fl. *flatt.* *p* *pp*

Hb. *1er* *mp* *p* *pp*

Cl. *2ème* *mp* *pp*

Cl. B. *pp* *à 2*

Bsn. *pp*

Cor *1er* *p* *mp* *pp* *lère, con sord.* *pp*

Tpt. *mp*

Tbn. *p* *pp*

Tba. *pp*

Hp. *mf*

Vln. 1 *1er solo* *mp* *gliss. sul sol* *tutti, div.* *p* *pp*

Vln. 2 *2 soli* *tr (ton)* *tr (ton)* *tutti, div.* *p* *pp*

Alt. *1er solo* *mp* *gliss. sul sol* *2 soli* *tr (ton)* *tutti* *p* *pp*

Vc. *2 soli* *tr (1/2 ton)* *tr (ton)* *tutti, div.* *p* *pp*

Cb. *tutti, arco* *div.* *p* *pp*

Le 2ème hautbois prend le cor anglais lère

lère

Fl. *p* *mp* (2ème)

Hb. *mp* *mf* *mp*

C.a. *p* *pp* *mf* *mp* *p*

Cl. (2ème) *p*

Cl. B.

Bsn. *p* (1er) *pp* (2ème) *p* *mp*

Cor *mp* à 2 *pp*

Tpt. *pp* à 2, C.S.

Tbn. *pp* 2ème, C.S. *mp* 1er, S.S. *p*

Tba.

Hp. *mf* *mp*

Vln. 1 *pp* *mf* *tutti* *p* *div.* *tr* (ton) *tr* (1/2 ton) *sempre pp* la moitié

Vln. 2 *pp* *mf* *tutti* *p* *div.* *tr* (ton) *tr* (1/2 ton)

Alt. *mf* *pp* *mp* *m.g., appuyé/relâché*

Vc. *pp* *mp* *tutti, m.g., appuyé/relâché*

Cb. *p* *mp* *lère solo, arco* *les autres, m.g.*

18

Fl. *mf* *tr*

Hb.

C.a.

Cl. *pp* *ppp* *pp* *lère* *mf* *pp*

Cl. B.

Bsn. *p* *mp* *1er* *à 2* *p* *mp* *pp* *mf* *mp*

Cor

Tpt.

Tbn. *à 2* *mp* *p* *pp* *1er* *mp* *pp* *à 2* *mp* *pp*

Tba.

Hp. *mf* *largement arpégé*

Vln. 1 *div.* *mf* *tr* *mp* *tr*

Vln. 2 *mf* *tr* *mp* *tr*

Alt. *la moitié* *(1/2 ton)* *tr* *pp* *tr* *tr* *Tutti, div.* *mf* *tr* *mp* *tr*

Vc. *(les 2èmes, sempre p)* *Div.* *mf* *tr* *mp* *tr*

Cb. *mf* *div.* *mp* *tr*

mf 1. arco
2. m.g.

26 Fl. *p* *p* *p* *pp*

26 Hb.

26 C.a. Reprendre le hautbois

26 Cl. (2ème) *p* 1ère *pp*

26 Cl. B. *p* *p*

26 Bsn. 1er *p*

26 Cor. 1er *mp* en dehors (tenuto)

26 Tpt.

26 Tbn. 1er, C.S. *pp*

26 Tba.

26 Hp. *p* *pp*

26 Vln. 1 (les 2èmes) *pp* *tr* les 1ers (sul pont.) *tr*

26 Vln. 2 *p* *p* *p* *pizz. arp. unis*

26 Alt. *p* (les 2èmes) *pp* div.

26 Vc. *p* Les 2èmes seulement *pp*

26 Cb. (les 2èmes) *pp* *Tutti, unis*

Doucement

♩. = 48

- III -

Flûte

Hautbois

Clarinette

Clarinette basse

Basson

Cor

Trompette

Trombone

Tuba

Harpe

Violon 1

Violon 2

Alto

Cello

C. basse

2ème, flatt. *mf*

2ème, flatt. *mf*

1ère *mp*

1er, solo *mp*

1ère *p*

(2ème)

(1ère)

(2ème)

1ère *p*

1er *pp*

1ère *p*

2ème con sord. *mp*

1ère, C.S.

1ère *mp*

1ère *mp*

p

mf

mf

1ers : col legno battuto *pp*

1ers : col legno battuto *pp*

tutti, div., arco *pp*

2èmes : arco, trem.

2èmes : arco, trem.

pizz. *p*

la moitié, arco *pp*

1er solo *p*

les autres, pizz.

p

12

Fl. *flatt.*
mp *p*

Hb.

Cl. *1ère*
mf

Cl. B. *(1/2 ton)*
mp

Bsn. *à 2*
mp *p* *2ème* *p*

Cor

Tpt. *(2ème)*

Tbn. *2ème, C.S., quasi gliss.*
pp *1er, S.S.* *2ème, C.S.*

Tba. *p* *mp*

Hp.

Vln. 1 *2 soli*
p

Vln. 2

Alt. *tutti, col legno battuto*
p *pizz.* *legno battuto*

Vc. *tutti (pizz.)*
p *pp* *mf*

Cb. *tutti*
p *p* *1ère solo*
pp

21 *Meno mosso* *A tempo*

Fl. 1ère *mf* 3

Hb.

Cl. 1ère *mf* 3 *p* *mp*

Cl. B.

Bsn.

Cor

Tpt. *mp* S.S. 1ère

Tbn. 1er, C.S. (2ème) *pp*

Tba.

Hp. *gliss.* *p* *mp*
sol, la, sib, do#,
ré#, mi, fa#

Vln. 1 *2 soli* *pp* *tutti* *Col legno battuto* *p*

Vln. 2 *2 soli* *pp* *tutti* 1ers : col legno battuto *pp*

Alt. *1 solo* *pp* *arco* *sul pont.* *mp* *tutti, col legno battuto* *p* 2èmes : arco, trem. pizz. *mp*

Vc. *pp* *mf* 1ère solo *mp*

Cb. *mp* *p*

2ème flaut. 1ère 1ère *Ritenu*

Fl. *p* *mf* *mp* *pp* *p* *pp*

Hb. *p* *pp*

Cl. *mp* *p* *pp* 2ème 1er

Cl. B.

Bsn. 1er *pp*

Cor 31 *pp* 1er +

Tpt.

Tbn. les 2 C.S. *pp*

Tba.

Hp. 31 *étouffer* *p* *mi#, fa, sol#, la#* *sib, do#, ré#* 8^{va}

Vln. 1 31 1er seul *legno tratto, flautando* *pp* la moitié *(legno battuto)* 2 soli *arco* *p* *tutti, div.* *pp*

Vln. 2 *pp* la moitié *(legno battuto)* 2 soli *arco* *p* *tutti, unis* *pp*

Alt. *pp* *arco, sul pont.* *pp*

Vc. *pp* *arco* *pp*

Cb. *tutti* *pp*