

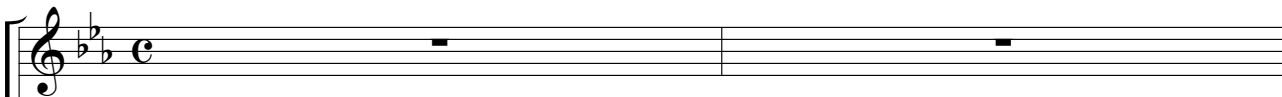
Lorsque j'entends cette chanson écrite par Jean-Claude Vannier
sur le premier prélude du **Clavier bien tempéré**

Cantate dramatique

Johann Sebastian Bach
Jean-Claude Vannier
Charles Gounod
Vincent Bouchot

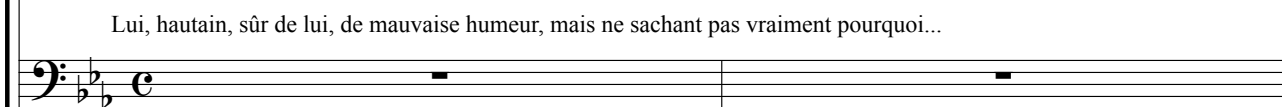
Elle, très sincère, voix de chanteuse de blues, ignorant totalement la présence de son contradicteur...

Contralto




Lui, hautain, sûr de lui, de mauvaise humeur, mais ne sachant pas vraiment pourquoi...

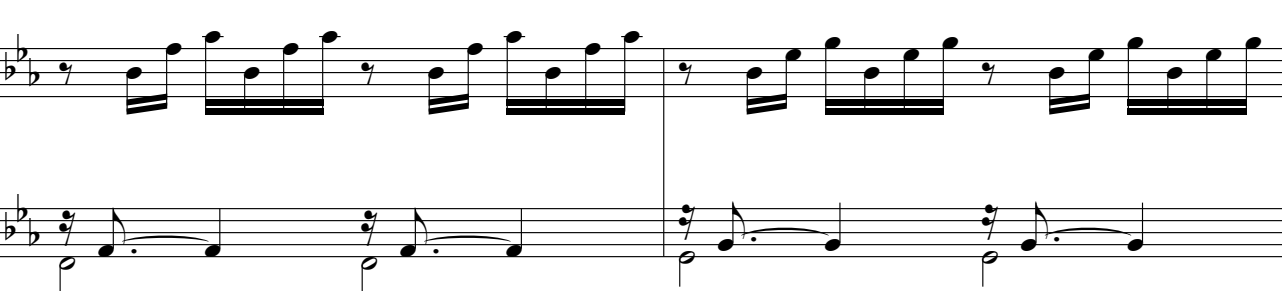
Baryton



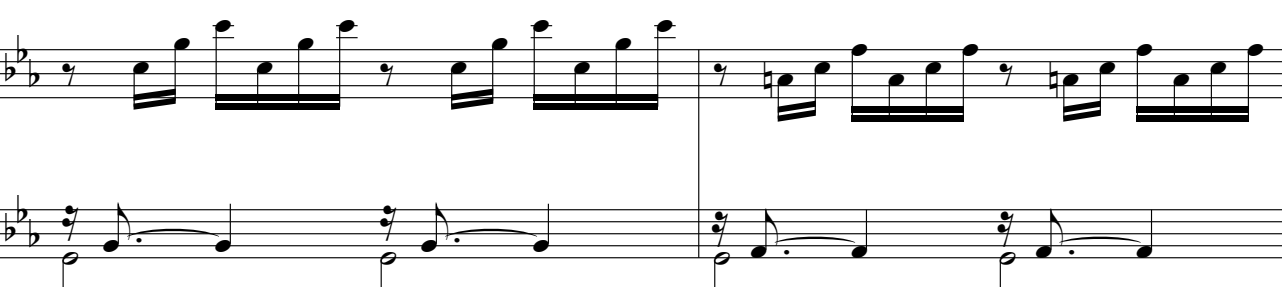
Piano



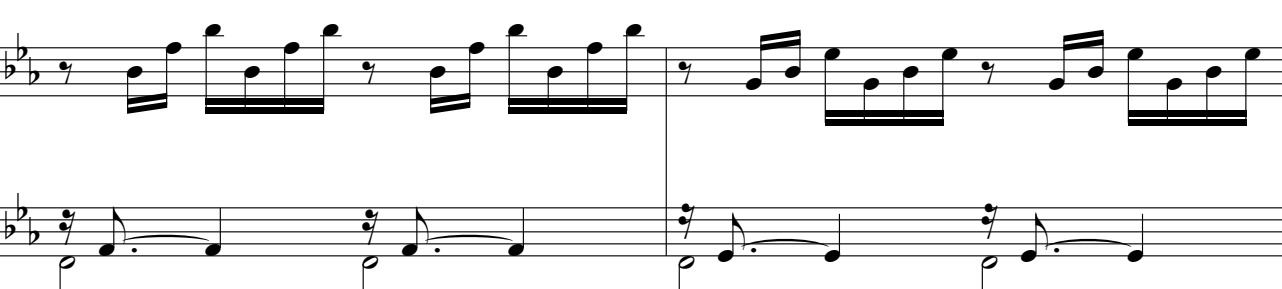
Pno.



Pno.



Pno.



C. Alt. 

Bar. 

Pno. 

C. Alt. 

Bar. 

Pno. 

Lors- que j'en- tends ce pré- lu- de de

C. Alt. 

Bar. 

Pno. 

Bach Par Glenn Gould ma rai-son s'en -

Lors- que j'en- tends cet- te chan- son é- cri- te par Jean- Clau- de Van- nier sur le pre- mier pré- lu- de du Cla- vier bien

15

C.Alt. vole exagérer la prononciation allemande Vers le port du Havre et les

Bar. tem-pé-ré de Jo-hann Se-bas-tian Bach, je ne puis re-te-nir par-fois la ma-ni-fes-ta-tion d'un cer-tain a - ga-ce-

Pno.

17

C.Alt. bar-raques et les car - gos lourds que l'on ra - fis-

Bar. ment. La chan-teu-se n'est pas en cause, non, elle est ta-len-tu-euse, sans con-teste.

Pno.


19


C.Alt. tole et les tor - chères, les grues pa-traques


Bar. Les pa-rol(es), bien sûr, ne sont pas ex-tra-or - di - naires, mais en - fin, il y a pire en la-

Pno.

21

C. Alt.  les ci-ternes de ga-zoile Et

Bar.  tière, et puis, bien des chan-sons qui ont mar - qué cet art é-phé-mè-re n'é-taient pas de grands mo-ments de

Pno. 


23


C. Alt.  toi qui cou-rai dans les flaques Et


Bar.  "lit - té - ra - ture"... Non, Le pro - blè - me n'est pas là. Peut-être le nom de Glenn

Pno. 

25

C. Alt.  moi et ma tête à claques

Bar.  Gould qu'on en-tend au moins trois fois dans la chan-son (sa-cri-fi-ant à la mo-de du "Name drop-ping")

Pno. 

C.Alt. 32 Bach Par Glenn Gould ma rai - son s'en -
Bar. ve, Ma - ri

C.Alt. 34 vole Et tous ces a-mours qui se
Bar. a, gra - - - - - ti - a

C.Alt. 36 dé-traquent et les cha - grins lourds les peines qu'on bri -
Bar. ple - - - - na, Do - - - - - mi - nus

38

C.Alt. 

Bar. 

Pno. 

40

C.Alt. 

Bar. 

Pno. 


42


C.Alt. 


Bar. 

Pno. 

44

C. Alt.  moi et ma tête à claques J'ai

Bar. 

Pno.  des œu - vres des autres pour leurs pro-pres par-ti-tions. Je trouve ça...


46


C. Alt.  pris les re-mor-queurs pour des gondoles Et

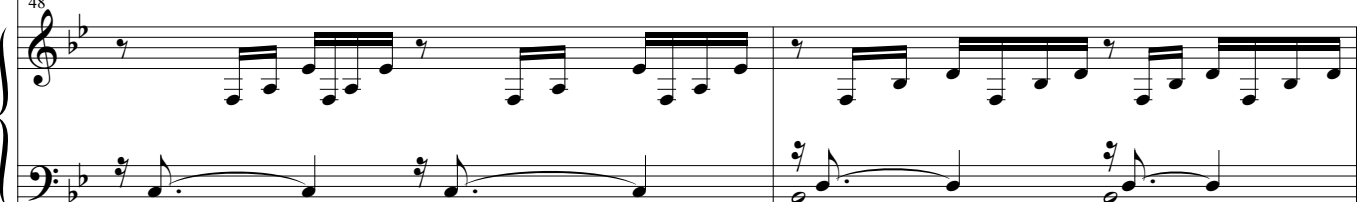
Bar. 

Pno.  à la fois mes-quin et re-tors. Et qu'on n'emedi-se pas

48

C. Alt.  moi, moi je traîne ma casse-rolle

Bar. 

Pno.  que c'est un moy-en d'a-me-ner à la "Gran-de mu-sique" un pu-blic qui sans ce-la n'y se-rait ja-mais ve-

50

C. Alt. J'donne-rai Ray Charles Mo-zart — en vrac

Bar. nu, ah! ah! Tu parles, Charles! Non, - dé-ci-dé-ment cette chan-son me don-ne des bou-

Pno.

52

C. Alt. La Vie en rose le Rock - and - Roll ³

Bar. tons, je re - tourne en cou - lisses.

Pno.

54

C. Alt. Tous des bé - mols et tous ces couacs

Bar.

Pno.

56 *ritenuto*

C. Alt.

Bar.

Pno.

58

C. Alt.

Bar.

Pno. *A tempo*

60

C. Alt.

Bar.

Pno.