

- pour Yoan -
Trois Villes invisibles
Tre Città invisibili

Texte d'Italo Calvino
Musique de Vincent Bouchot

- I - Baucis

Narrateur

$\text{♩} = 144$
legatissimo sempre

cluster muet dans la 3ème péd.

mp très neutre

8va

8vb

Le moins possible de pédale, juste ce qu'il faut pour le *legato*

Pno.

8va

10

3

8va

pp

8vb

lâcher la 3ème péd.

2 (8va)-----

16

Pno.

mp *pp* *mf*

6

de moins en moins lié

6

(8vb)-----

Leg. *

24

Pno.

f *ff* *8va* (sempre *ff*) *mf* *molto*

p très neutre, mais *legato* *f* Leg. *

prendre le mini-cluster dans la 3ème péd.

32

N.

Après avoir marché sept jours à travers bois,
celui qui va à Baucis ne réussit pas à la voir,
et il est arrivé

32

Pno.

lungo *pp* *p* *pp* *8va* *pp* *p* *pp* *mp*

Cl lâcher le cluster à l'entrée de la voix

souple, sans rigueur

lâcher la 3ème péd. prendre dans la 3ème péd. Leg. *

58

Rien de la ville ne
touche terre
en dehors de ces

N.

58

(sempre legato)

morendo

Pno.

leg.

*

65

pattes de phéni- d'une ombre
coptère sur dentelée,
lesquelles elle anguleuse,
s'appuie et, qui se dessine

N.

lon - - - - gues

les jours où il sur le feuillage
y a de la lumière,

8va

8va - - - - *15ma* - - - -

sempre legato

65

mp

f

p

Pno.

lâcher la
3ème péd.

Pno.

71 *8va*

Pno.

79

6

N.

86

(attendre que la nuance soit revenue au *p*)

On fait trois hypothèses sur les habitants de Baucis :

qu'ils haïssent la Terre ;

qu'ils la respectent au point d'éviter tout contact avec elle ;

Pno.

86

f

fff

mp

mp

prendre le *sol* dans la 3^{ème} péd. *ped.* * *ped.* *

6

97

N.

qu'ils l'aiment telle qu'elle s'aidant de longues-vues et de (à partir d'ici, la place du texte très libre) ils ne se lassent pas de la passer en revue

était avant eux et que télescopes pointés vers le bas

Pno.

97

mp *mp* *pp* *p* *pp* *p*

8va- *legato sempre*

(le sol résonne)

très peu de pédale

sed. *

104

N.

feuille par feuille, rocher par rocher, fourmi par fourmi, y contemplant fascinés leur propre absence.

Pno.

104

8va-

111

Pno.

111

15^{ma} *8va-* *pp³* 3 3

Pédale juste après la note grave, pour provoquer une petite résonance métallique

8vb-

- II - Moriane

♩ = 72

Narrateur

Piano

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *f* *Cl.* *8va*

p *pp* *p* *Cl.* *p* *Cl.* *Cl.* *p* *pp* *mf* *p* *Cl.* *mf*

Leo. * *Leo.* *

♩ = ♩ (♩ = 96)

(suivre très approximativement le piano)

l'homme se trouve
tout d'un coup
devant la ville
de Moriane

avec ses portes
d'albâtre transpa-
rentes à la
lumière du soleil,

9

N.

ff *f* *mp* *mf* *mp* *mp*

f *p* *mp* *mf* *p* *mp* *p* *mp*

Leo. * *Leo.* *

16 ses colonnes de corail qui soutiennent des frontons
incrustés de serpentine, ses villas toutes de verre comme des aquariums, où les
om - bres des danseuses à l'écaille argentée na - gent sous les lampadaires en forme de méduse.

N.

Pno.

mf *pp* *mp* *p*

Leg. * Leg. * Leg. * *mp* *f* Leg. *

21

N.

Pno.

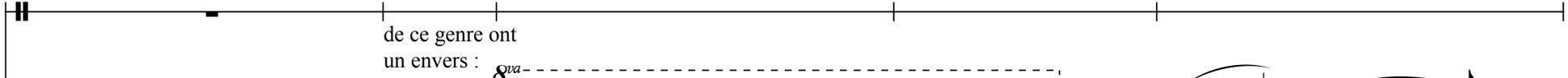
mp *mf* *mp* *p* *pp*

Leg. * Leg. * *8va* *8vb*

prendre dans la 3ème péd.

S'il n'en est pas à son premier voyage, l'homme sait déjà que les villes Il lui suffit de parcourir un demi-cercle, il aura sous les yeux la face cachée de Moriane : une étendue de

32

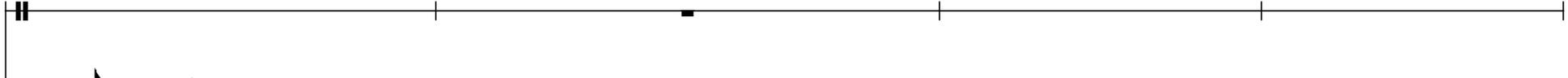
N. 

Pno. 

f *mp* *mp* *tenuto*

de ce genre ont un envers : *8va*-----

37

N. 

Pno. 

(mp) *p* *mf* *p* *f* *mp* *f*

tôle rouillée, de toile de sac, d'essieux hérissés de clous, de tuyaux noircis par la suie, de petits pots entassés, de murs

41

N. aveugles aux inscriptions déteintes, de chaises dépaillées, de cordes tout juste bonnes à se pendre à une poutre pourrie.

Pno.

46

N. La ville semble se continuer d'un côté à l'autre selon une perspective qui multiplierait son répertoire d'images En fait, elle n'a pas d'épaisseur (si possible, toutes les notes)

Pno.

8vb

lâcher troisième péd.

prendre ce cluster dans la 3ème péd.

mf

f

mp

mp

p

mp

f

Cl.

Cl.

Cl.

Cl.

Cl.

Cl.

(couper net)

(sim.)

lento *

lento *

lento *

54 Elle ne consiste en rien d'autre et un envers, telle une feuille de papier, avec une figure de ce côté une de l'autre qui ne peuvent se séparer, ni se voir.

N. qu'un endroit

54 *p* *mf* *mp* *ff* *p* *ff* *violent* *15^{ma}* (long)

Pno. *ped.* * *ped.* * lâcher la 3^{ème} pédale *

respecter approximativement le rythme écrit, mais rester naturel, surtout pas solfégique!!

14 Des hommes de diverses nations (très souple) Ils la virent de dos, avec des cheveux longs, et elle était nue.

14 firent un rêve sem-bleable ils vi-rent u-ne fem-me cou-rir en plei-ne nuit dans u-ne ville in-con-nue,

Cl. *8va* *Cl.* *15ma*

p *mp* *p* *f* *ff* *molto*

Lea. * Sans pédale *Lea.* *

20 Ils révèrent qu'ils la suivaient. À la fin, chacun la perdit

Accelerando $\text{♩} = +/- 92$

20 *p* *ff* *15ma* *cluster muet dans la 3ème péd.* *p* *ppp* *mp* *Cl.*

Lea. * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* * *8vb* *Lea.* *

30

Cl. *8va*

30 *p* *pp* *mp*

(sans couper le son) lâcher 3ème péd. (sans pédale)

un peu de pédale

14

37

Ayant rêvé, ils partirent à la recherche de la ville, ils ne la trouvèrent pas mais

Ils décidèrent de construire une ville comme

Dans la disposition des rues chacun reconstitua

ils se retrouvèrent ensemble.

dans leur rêve.

l'itinéraire de sa poursuite ;

recupérer le *si #* dans la m.d.

37

Pno.

sfz *mp* *ff* *mp* *p* *f*

Leo. * Leo. *

47

(débit TRÈS rapide)

de telle sorte qu'elle ne puisse

Ce qui donna la ville de Zobéide où ils s'établirent dans l'attente

plus s'échapper

qu'une nuit se répétait la scène.

N.

à l'en-droit où il avait perdu les traces de la fugitive, il ordonna l'espace et les murs autrement que dans le rêve

47

Pno.

ppp *mp* *mf* *pp* *p* *ff*

Cl. Leo. * Leo. *

54

Aucun ni en rêve, ni à l'état de veille, ne revit jamais la femme.

ils allaient au travail tous les jours

Qui du reste était déjà et depuis long-

d'eux,

Les rues de la ville étaient celles par lesquelles

sans plus aucune relation avec la poursuite du rêve.

temps oublié.

N.

54

Pno.

p *Cl.*

Le moins de pédale possible, surlié

65

Pno.

p

mf

f

ff

ffz

sempre ff

8va

Cl.

Cl.

8vb

Leo. *

(sans pédale)

15

75

Pno.

mp

f

mp

ff

p

f

fff

8vb

Très peu de pédale

Prendre le cluster de la m.d. dans la 3ème péd.

Leo. *

relever nettement

83 (long)

N.

D'autres hommes arrivèrent
ayant fait un rêve semblable

d'autres pays, au leur,
et ils re-connais-saient dans la vil-le de Zo-bé ĩ - de quel-que cho - se des rues de leur rê-ve

83

Pno.

pp

mf

f

ff

Cl.

Cl.

8va Cl.

15ma

relever la 3ème pédale sur l'entrée du texte

8vb

Leo. *

et ils changeaient de place
arcades et escaliers
de manière à ce
qu'ils ressemblent

et que là où
elle avait dis-
paru il ne restât
plus d'issue

N.

89

mieux au chemin
de la dame poursuivie

Plus vif

par où s'échapper.

Pno.

89

p

pp

Cl.

8va

relever progressivement la pédale

*

8vb
(= notes tenues
dans la 3ème pédale)

Leg.

Les premiers arrivés
ne comprenaient pas
ce qui attirait ces gens à Zobéide,
dans cette ville sans grâce, cette souricière.

N.

101

surlié

8va

Pno.

101

poco

p

relever la 3ème pédale

sans pédale,
pitoyable...