

"Milhaud malgré sa jeunesse est presque obèse; ses yeux sont encore gonflés de sommeil, ses cheveux noir corbeau très épais sont rejetés en arrière et tout son être "respire la gentillesse" comme disait mon institutrice."

Hélène Hoppenot, Journal, 1918

# The fat boy from Ipanema

Antonio Carlos Jobim  
arrangement à la manière  
de Darius Milhaud  
(Saudades do Brazil)  
Vincent Bouchot janvier 2010  
(orchestration février 2011)

♩ = 84

**Piccolo**

**2 Flûtes**  
à 2  
*f*

**2 Hautbois**  
*f*

**2 Clarinettes sib**  
*f*

**2 Bassons**  
*f*

**2 Cors**  
1er +  
*f* à 2 *gliss.*  
*mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

**2 Trompettes**

**2 Trombones**

**Tuba**  
*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

**Harpe**  
*f* *mf*

**Violon 1**  
*f*

**Violon 2**  
*f*

**Alto**  
2èmes, *arco* *f*  
1ers, *pizz.*

**Violoncelle**  
*mf* 1ers, *arco*  
*f* 2èmes, *pizz.*

**Contrebasse**  
*f* *Div., pizz.*

Picc. <sup>7 8</sup>

Fl. <sup>à 2</sup> *f*

Hb. <sup>à 2</sup> *f*

Cl. Sib. <sup>6</sup> *f* *ff* *f*

Bsn. *mp* *f* *senza dim.*

Cor <sup>7</sup> *sfz* *f* <sup>à 2</sup> *f* *sfz* *sfz*

Tpt. *f*

Tbn. *mf* *mp* *f*

Tba. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Hp. *mf* *f*  
*fa, sol, la b, si  
do, ré, mi*

Vln. 1 *(non div.)* *Div.* *f*

Vln. 2 *f*

Alt. *arco* *mp* *f*

Vc. *unies, arco* *mp* *f* *pizz.*

Cb. *unies, arco* *mp* *f* *pizz.*



18 8

Picc. *mp*

Fl. la 2ème prend le piccolo *p*

Hb. 1er *mp*

Cl. Sib. 1ère *mf*

Bsn. à 2 *mf* 1er *p* à 2

18 très en dehors *f*

Cor 1ère, con sordina *mf sostenuto* *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. 1er *mp*

Tba.

Hp.

18

Vln. 1 1er pupitre, div. *p*

Vln. 2 1er pupitre, div. *mp* Tutti, Col legno battuto *mf*

Alt. *mp*

Vc. Unis, pizz. *mf*

Cb. pizz. *mp*

25 8

Picc. *mf*

Fl.

Hb. (1er) *p* *mp*

Cl. Sib. *mp* *p*

Bsn.

Cor *mf* 3 3 3

Tpt. 1ère, solo (senza sord.) un peu en dehors *mf* 3 3 3 *mp*

Tbn.

Tba. *f*

Hp.

Vln. 1 1er pupitre, div. *p* *f* *pizz.*

Vln. 2 *f* *pizz.*

Alt. *pizz., unis* *mp* *f* *Div.*

Vc. *pizz.* *mf* *f*

Cb. *f* *pizz.*

*Subito  
più mosso*

*A tempo*

*A tempo*

*Ritenuto*

*A tempo*

Picc. *p* *mf* *p*

Fl.

Hb. *f* (à 2)

Cl. Sib.

Bsn. *mp* *mp* *mf* *f*

Cor *mp*

Tpt. *p* (à 2)

Tbn.

Tba. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Hp.

Vln. 1 *mf* *pizz.*

Vln. 2 *mf* *pizz.*

Alt. *mp* *f* *Div.* *1ers. pizz.* *2èmes arco*

Vc. *mp* *mf* *f* *Div.* *1ers. arco* *2èmes pizz.*

Cb. *mp* *mf* *f* *Div.*

40 8

Picc. *f*

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. Sib. *f* *mf* *à 2* *3*

Bsn. *f* *mf* *3*

40

Cor *à 2. gliss.*

Tpt. *à 2. con sordina mf sfz*

Tbn. *mf*

Tba. *f p f p mf f p*

40

Hp. *mf f ff f* *6* *3*

40

Vln. 1 *arco f*

Vln. 2 *arco f*

Alt. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco* *1ères, arco* *2èmes, pizz.*

Ritenuto -----

Picc. *mf* *p*

Fl. *mf* *flatt.* *pp*

Hb. *mf*

Cl. Sib. *pp*

Bsn. *mp* *p*

Cor. *sfz* *mp*

Tpt. *mf*

Tbn. *mp* *p*

Tba. *f* *p* *f* *p* *mp* *p*

Hp. *mf* *p* *mp*  
un peu en dehors

2 premiers pupitres div. (4 solistes)

Vln. 1 *mf* *pp* tutti, div.

Vln. 2 *pp*

Alt. *pp*

Vc. *pp* 2èmes, arco

Cb. *mp* arco *pp*