

Agnus Dei in memoriam Frédéric Lagnau

VB, mars 2011

$\text{♩} = 104$

Contre ténor

Ténor 1
mp
A - gnus De - - - i qui tol - lis pec - - ca - ta mun-

Ténor 2

Baryton

Basse

Orgue

C.t.
mp
8 A - gnus De - - - i qui tol - lis pec - - - ca -

T.1
8 di

T.2
mp
8 A - gnus De - - - i qui tol - lis pec - - - ca -

Br.
mp
8 A - gnus De - - - i qui tol - lis pec - - - ca -

B.

O.

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and organ. The top system includes staves for Contre ténor, Ténor 1, Ténor 2, Baryton, Basse, and Orgue. The Ténor 1 part has lyrics: "A - gnus De - - - i qui tol - lis pec - - ca - ta mun-". The bottom system includes staves for C.t., T.1, T.2, Br., B., and O. The C.t. part has lyrics: "8 A - gnus De - - - i qui tol - lis pec - - - ca -". The T.1 part has lyrics: "8 di". The T.2 part has lyrics: "8 A - gnus De - - - i qui tol - lis pec - - - ca -". The Br. part has lyrics: "8 A - gnus De - - - i qui tol - lis pec - - - ca -". The organ part consists of two staves with a complex accompaniment. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings like *mp* and rehearsal marks like 8.

15

C.t. ta mun - - - di

T.1 A - gnus De - - - i qui tol - lis pec -

T.2 ta mun - - - di

Br. ta mun - - - di

B. *mp* A - gnus De - - - i qui tol - lis pec -

O.

22

C.t. A - gnus De - - - i qui tol -

T.1 - - ca - ta mun - - - di

T.2 A - gnus De - - - i qui tol -

Br. A - gnus De - - - i qui tol -

B. - - ca - ta mun - - - di

O.

29

C.t. *lis pec - - - ca - ta mun - - - di*

T.1 *mi - - - se - - - re - - -* *p*

T.2 *lis pec - - - ca - ta mun - - - di*

Br. *lis pec - - - ca - ta mun - - - di*

B. *A - gnus De - - - i qui*

O.

36

C.t.

T.1 *- - re no - - - bis mi - - - se -*

T.2 *mi - - - se - -* *p*

Br.

B. *tol - lis pec - - - ca - ta mun - - - di*

O.

43

C.t. *p* mi - - - se -

T.1 re - re no - - - - - bis

T.2 re - - - re no - - - - - bis mi - - - se -

Br.

B. A - gnus De -

O.

51

C.t. re - - - - re no - - - - - bis mi -

T.1

T.2 re - - - re no - - - - - bis

Br. *p* mi -

B. - i qui tol - lis pec - - - ca - ta mun - - - di

O.

58

C.t. *se - - re - - re no - - - - - bis*

T.1

T.2

Br. *se - - re - - re no - - - - - bis mi -*
pp

B. *mi -*

O.

66

C.t.

T.1 *A - gnus*
mp

T.2

Br. *- se - re - re no - - - - - bis*

B. *se - re - - - re no - - - - - bis*

O.

74

C.t.

T.1
De - - - i qui tol - - - lis pec - - - ca - - - ta mun -

T.2

Br.

B.

O.
mettre un poids sur la note

80

C.t.
mp
A - gnus De - - - i qui tol - lis pec -

T.1
di

T.2
mp
A - gnus De - - - i qui tol - lis pec -

Br.
mp
A - gnus De - - - i qui tol - lis pec -

B.

O.

86

C.t. ca - - - ta mun - - - di

T.1 A - gnus De - - - i qui

T.2 ca - - - ta mun - - - di

Br. ca - - - ta mun - - - di

B.

O. enlever le poids

92

C.t. A - gnus

T.1 tol - - - lis pec - - - ca - - - ta mun - - - di

T.2

Br.

B. *mp* A - gnus

O.

98

C.t. De - - - i qui tol - lis pec - - - ca - ta mun - - - di

T.1

T.2

Br.

B. De - - - i qui tol - lis pec - - - ca - ta mun - - - di

O. *respirer hors tempo*

suivre la basse

105

C.t.

T.1

T.2

Br.

B. *p* Do - - - - - na

O. *p*

113

C.t.

T.1 *p*
Do - - - - - na

T.2

Br.

B.
no - - - - - bis

O.

121 *p*
Do - - - - - na

T.1
no - - - - - bis

T.2 *f* très en dehors (sim.)
A - gnus De - - - i A - gnus De - i

Br. *f* très en dehors (sim.)
A - gnus De - - - i A - gnus De - i

B.
pa - - - - -

O.

128

C.t. no - - - - -

T.1 pa - - -

T.2 (sempre sim.)
A - gnus De - - - - i

Br. (sempre sim.)
A - gnus De - - - - i

B. - - - - - cem

O. *ossia*
(si l'orgue n'a pas
le do# aigu)

134

C.t. - - - - - bis

T.1 - - - - -

T.2 *mf*
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Br. - - - - -

B. - - - - - do -

O.

139

C.t. pa - - - - -

T.1 - - - - - cem

T.2 qui tol - - - lis pec - - - ca - ta mun - - - di

Br. - - - - -

B. - - - - - na

O. - - - - -

145

C.t. - - - - - cem

T.1 - - - - -

T.2 *f* A - gnus De - - - i

Br. *f* A - gnus De - - - i

B. no - - - - - bis

O. - - - - -

151

C.t.

T.1

T.2

Br.

B.

O.

pa - - - - -

158

C.t.

T.1

T.2

Br.

B.

O.

- - - - - cem

164

C.t.

T.1

T.2

Br.

B.

O.

mp

A - gnus De - - -

171

C.t.

T.1

T.2

Br.

B.

O.

mp

- i qui tol - - - lis pec - - - ca - - - ta mun - - - di

A - gnus De - - - i qui tol -

177

C.t.

T.1

T.2

Br.

B.

O.

A - gnus De -

- lis pec - - - ca - - - ta mun - - - di

mp

A - gnus De - - - i qui tol - - - lis pec -

182

C.t.

T.1

T.2

Br.

B.

O.

- - - i qui tol - - - lis pec - - - ca -

A - gnus De - - -

- - ca - - - ta mun - - - di

187

C.t.

T.1

T.2

Br.

B.

O.

8

ta mun - - di

i qui tol - - - lis pec - - - ca - - - ta mun -

192

C.t.

T.1

T.2

Br.

B.

O.

8

di

p

A - - - - gnus De - - - -

199

C.t.

T.1

T.2

Br.

B.

O.

A - - - - - gnus De - - -

i qui tol -

206

C.t.

T.1

T.2

Br.

B.

O.

p

A - - - - - gnus

i qui

lis pec - - - - - ca - - - - - ta

213

C.t. De - - - - - i qui

T.1 tol - - - - - lis pec - - - - - ca - - - - - ta

T.2 *p* A - - - - - gnus

Br. mun - - di do - - - - - na e - - - - i

B. *p* A - - - - - gnus

O.

220

C.t. tol - - - - - lis pec - - - - - ca -

T.1 mun - - - - - di do - - - - - na e -

T.2 De - - - - - i

Br. re - - - - - qui - - - - - em sem - - - - - pi -

B. De - - - - - i

O.

227

C.t. *ta mun - di do - - - - na e -*

T.1 *i re - - - - qui - em sem - - pi -* *pp*

T.2 *qui tol - - - - lis pec - - - - ca -*

Br. *ter - nam.*

B. *qui tol - - - - lis pec - - - - ca -*

O.

235

C.t. *i re - - - - qui - em sem - pi -* *pp*

T.1 *ter - nam.*

T.2 *ta mun - di do - - - - na e -*

Br. *ta mun - di do - - - - na e -*

B. *ta mun - di do - - - - na e -*

O.

mettre un poids sur la note

243

C.t.

ter - nam.

243

T.1

243

T.2

i re - - - qui - em sem - - - pi - - -

pp

Br.

243

B.

i re - - - qui - em sem - - - pi - - -

pp

O.

251

C.t.

251

T.1

251

T.2

ter - - nam.

Br.

251

B.

ter - - nam.

O.

Pour Frédéric,
qui m'a appris
à aimer la musique
avec peu de notes