

# O Vos Omnes

Sur un thème hendécaphonique de Francis Poulenc

(extrait des *Sept Répons des ténèbres*)

Vincent Bouchot

mai 2010

*Assai lento*

**Sopranos**  
O vos om - nes qui tran - si - tis per vi - am

**Altos**

**Ténors**

**Basses**  
O vos om - nes qui tran - si - tis per vi - am O vos om - nes vos om - nes vos om -

**Hautbois**

**Clarinette sib**

**Harpe**

**Tuba**

*mp* *mf* *p* *p* *mf* *p*

S. *mf* *p* *pp*  
 O vos om-nes vos om - nes vos om - - - nes vos om -

A. *mp* *mf*  
 O vos om - nes qui tran - si - tis per vi - am O vos om - nes vos om -

T. *mp*  
 O vos om - nes qui tran - si - tis

B. *pp* *mp*  
 - - nes vos om - - - nes qui tran-si - tis per vi -

Hb. *p* *mf* *p* *pp*

Cl. Sib. *p* *p* *mf*

Hp. *pp* *p*

Tba. *pp* *p*

16 *pp* *mp* *mf* *f*

S. - - - nes at - ten - di - te at - ten - di - te et vi - de - - - - - te vi -

16 *p* *pp* *mp* *mf* *f*

A. nes vos om - nes at - ten - di - te at - ten - di - te et vi - de - - - - - te vi -

16 *pp* *mp* *mf* *f*

T. per vi - am at - ten - di - te at - ten - di - te et vi - de - - - - - te vi -

16 *pp* *mp* *mf* *f*

B. - am at - ten - di - te at - ten - di - te et vi - de - - - - - te vi -

16 *mf* *f*

Hb.

16 *p* *ppp* *p* *mf*

Cl. Sib.

16 *mp* *mf* *f*

Hp.

16 *mf*

Tba.

*Poco più mosso*

S. *mf* *p*  
 de - - - - te vi - de - - - - te

A. *mf* *p*  
 de - - - - te vi - de - - - - te

T. *mf* *p*  
 de - - - - te vi - de - - - - te

B. *mf* *p* *mp*  
 de - - - - te vi - de - - - - te si est do-lor si - mi - lis si - cut do - lor

Hb. *f* *p*  
 2èmes : B.F.

Cl. Sib *mf* *p* *mp*

Hp. *mf* *p*

Tba. *mf* *mp* *p* *p*

30 *mp*

S. si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us. *mp* si - cut do - lor me - us

A. si est do - lor si - mi-

T. 8

B. 30 *mf* *p* *pp*  
me - us. si - cut do - lor me - us do - lor me - - - us me - us

Hb. *p*

Cl. Sib *p*

Hp. 30

Tba. 30 *pp*

S. *mf* *p* *pp*  
 do - lor me - - - us me - us

A. *mf* *p*  
 lis si - cut do - lor me - us. si - cut do - lor me - us do - lor me - - - us

T. *mp*  
 si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us.

B. *mp*  
 si - cut do - lor me - - - us.

Hb. *pp*

Cl. Sib *p*

Hp. *p*

Tba. *p*

*Ritenu*o ----- *Tempo primo*

46 *pp* *sempre pp* *mp* *f* *mf* <sup>7</sup>

S. At - ten - - - di - te At - ten - - - di - te u - ni - ver - si po - pu - li et vi -

A. *pp* *mp* *f* *mf* <sup>7</sup>  
me - us. At - ten - - - di - te At - ten - - - di - te u - ni - ver - si po - pu - li et vi -

T. 46 *pp* *mp* *f* *mf* <sup>7</sup>  
At - ten - - - di - te At - ten - - - di - te u - ni - ver - si po - pu - li et vi -

B. 46 *pp* *mp* *f* *mf* <sup>7</sup>  
At - ten - - - di - te At - ten - - - di - te u - ni - ver - si po - pu - li et vi -

Hb. 46 *mf* <sup>7</sup>

Cl. Sib. *ppp* *p* *mp* *f*

Hp. 46 *mp*

Tba. 46 *mf* <sup>7</sup>

53 *f* *mf* ,

S. de - - - - - te vi - de - - - - te do - lo - rem me-um do - lo-rem-me -

A. *f* *mf*

A. de - - - - - te vi - de - - - - te do - lo - rem me - um.

53 *f* *mf*

T. <sub>8</sub> de - - - - - te vi - de - - - - te do - lo - rem me - um.

53 *f* *mf* ,

B. de - - - - - te vi - de - - - - te do - lo - rem me-um do - lo-rem me -

Hb. 53 *f* *f* *p* (2èmes : B.F.)

Cl. Sib *mf* *mf* *p* *mp*

53 *f* *mf*

Hp. *f* *mf*

53 *f* *mf* *mp*

Tba. *f* *mf* *mp*



58

S. um.

A. *mp* si est do - lor si - mi - lis si - cut *mf*

T. *mp* si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us. si - cut do - lor me - us do - lor

B. um.

Hb.

Cl. Sib. *p*

Hp. *p*

Tba. 58

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The tempo is marked 'Tempo secondo (più mosso)'. The page number is 9. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Piano (Hp.), and Trombone (Tba.). The vocal parts have lyrics in Latin. The instrumental parts include piano accompaniment and woodwinds. The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature, with some changes to 3/4 and 2/4. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The number 58 is written above the first measure of each staff.

*mp*

67

S. si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us. si -

A. do - lor me - us. si - cut do - lor me - us do - lor me - us me - us *mf* *p* *pp*

T. me - - - us me - us *p* *pp* *mp* si - cut

B. si est

Hb. *p*

Cl. Sib. *p*

Hp. *mf* *p*

Tba. *p*

75

S. *mf* *p* *pp*  
 cut do - lor me - us do - lor me - - - us me - us

A.

T. *mf* *p* *pp*  
 do - lor me - - - - us.

B. do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us.

Hb. *mf* *p* *pp*

Cl. Sib

Hp. *p*

Tba. *mf* *p* *pp*