

- pour Virginie -
Pièce pour harpe

collez ici votre titre

Vincent Bouchot
Juin 1995

$\text{♩} = 108$

Harpe

(gliss.) 14

p *pp*

6

l'indication *Ped.* signifie un *glissando* de pédale, sans réattaquer la note

Ped.

Un poco più mosso $\text{♩} = 48$

12

mp

17

*Ritenu*to

Poco meno mosso

22

gliss. 14

f

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

26

Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea

*Ritenu*to ----- *Tempo primo*

31

pp roulement de doigts sur la caisse

(les cresc. et decresc. ne concernent que la main gauche)

*Ritenu*to ----- *Tempo*

35

*Ritenu*to -----

38

Tempo

41

sfz

45

sfz

50 *Ritenu* ----- *Tempo* ----- *Ritenu*

52 *Tempo* ----- (gliss.) ----- *ff*

54 *Très lent* ----- gratouiller doucement les cordes ----- *pp*

f ----- *pp*

8^{va} ----- *8^{va}*

8^{vb} ----- *8^{vb}*

Leo. Leo. ----- *Leo. Leo.* ----- *si b si b sol b si b si b*

61 ----- *8^{va}* ----- (tournevis) ----- (tournevis) ----- *8^{va}* ----- *8^{va}*

avec le tournevis, sur une corde au choix, hauteurs approximatives (essayer de retrouver le motif...)

De la main gauche prendre le tournevis

mf ----- *f* ----- *mf*

8^{va} ----- *8^{va}* ----- *8^{va}*

Leo. Leo. ----- *Leo.* ----- *Leo.*

sol # si b si b sol b sol #

69 ----- (tournevis) ----- près de la table ----- (tournevis) ----- *8^{va}* ----- *8^{va}*

le doigt claque sur la caisse ----- *Leo. Leo.*

f ----- *mf*

8^{va} ----- *8^{va}* ----- *8^{va}*

Leo. Leo. Leo.

76 près de la table

8^{va}-----
trille avec le tournevis

le doigt claque

f *mf* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo*

la main gauche très en dehors

U = (frotter la corde très vite avec le tournevis)

83

(8^{va})-----

90

(8^{va})-----

Ancora meno mosso

Poser le tournevis

♩ = 116

mf *Leo* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo*

95

Son "xylo" ----- près de la table

mf *Leo* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo* *Leo*

le doigt claque

103

Son "xylo" ----- Près de la table -----

Accelerando

109

sempre accelerando

$\text{♩} = 144$

114

Measures 114-118. The score is in 2/8 time, with a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with frequent changes in meter: 6/16, 3/16+1/4, 6/16, 3/8, and 6/16. The music is marked with a forte *f* dynamic. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.

119

Measures 119-123. The score continues with the same key signature and complex meter changes: 6/16, 3/16+1/4, 6/16, 3/8, 3/16+1/4, and 6/16. The right hand features more intricate chordal textures, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

124

Measures 124-127. The score continues with meter changes: 6/16, 3/16+1/4, 6/16, 3/8, and 6/16. The right hand has dense chordal passages, and the left hand plays a steady accompaniment.

128

Measures 128-129. The score continues with meter changes: 6/16, 3/16+1/4, 6/16, and 2/4. The music is marked with a fortissimo *ff* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

130

Measures 130-131. The score is in 2/4 time. Measure 130 features a rapid sixteenth-note scale in the right hand. Measure 131 concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.